



Biblioteca Națională a Republicii Moldova

**O M U L
CARE A MERS
DUPĂ SOARE**

VALERIU GAGIU
Biobibliografie

**Chișinău
2018**

CZU 016 : [791+929(478)]

O - 53

**Proiectul Editorial „Moldavica”
Seria „Teatru și Film”**

Director general: Elena PINTILEI

Alcătuitor: Cezara NEAGU

Coperta: Cristina CEOINAC

Redactor: Raisa PLĂIEȘU

Procesare computerizată: Diana ODOBESCU

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Omul care a mers după soare. Valeriu Găgiu : Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova; Proiectul Editorial „Moldavica”; dir. gen.: Elena Pintilei ; alcăt.: Cezara Neagu. – Chișinău : BNRM, 2018 (Tipogr. „Primex. com”). – 220 p. : fot. – (Seria „Teatru și Film”, ISBN 978-9975-3205-2-8).

Texte : lb. rom., rusă. – 50 ex.

ISBN 978-9975-3205-1-1.

016 : [791+929(478)]

O-53

ARGUMENT

Prezenta lucrare *Omul care a mers după soare. Valeriu Gagi*u. *Biobibliografie* este dedicată poetului, scenaristului și regizorului Valeriu Gagiu, care include: file din creația sa literară, publicistică, regizorală și actricească, reflectând viața și activitatea lui. Biobibliografia include: poezii, scenarii, manuscrise, poezii, publicate în ziare și reviste, articole publicate în seriale și diferite informații selectate din Internet în limbile română, rusă și alte limbi.

Materialele sunt aranjate în următoarele compartimente: „Aprecieri”; „Tabel cronologic”; „Bibliografie”; „Creațiile literare a poetului Valeriu Gagiu”; „Publicistică”; „Viața în imagini”. Cel mai important compartiment este „Bibliografie”, care este alcătuit din următoarele sub-compartimente: „Opera”; „Versuri”; „Traduceri”; „Scenarii”; „Din arhiva filmotecii studioului „Moldova-Film”; „Documente video din Internet”; „Articole semnate de Valeriu Gagiu”; „Referințe despre viața și activitatea lui Valeriu Gagiu”; „Surse electronice on-line”. În cadrul tuturor subdiviziunilor, descrierile bibliografice sunt aranjate în ordine cronologico-alfabetică. Referințele bibliografice fără indicația anului de ediție sunt aranjate la sfârșitul subdiviziunilor corespunzătoare în ordine alfabetică.

Descrierile bibliografice sunt întocmite conform standardelor în vigoare referitoare la activitatea de informare și documentare.

La alcătuirea cărții *Omul care a mers după soare. Valeriu Gagi*u *Biobibliografie* au fost consultate arhiva personală, arhiva Filmotecii Studioului „Moldova-Film” și colecțiile Bibliotecii Naționale. De asemenea au fost examinate bibliografiile și documentele generale și de specialitate. Lucrarea are pentru înlesnirea utilizării următorii indecși auxiliari: „Index de nume” și „Index de titluri”.

Cartea *Omul care a mers după soare. Valeriu Gagi*u. *Biobibliografie* este o ediție biobibliografică cu un omagiu post-mortem adus în memoria marelui om de cultură, poet, dramaturg, regizor, cavalier al Ordinului Republicii, Artist al Poporului, Valeriu Gagiu, la aniversarea a 80 de ani de la naștere. Această ediție urmărește scopul valorificării patrimoniului literar și cinematografic și este destinată specialiștilor din domeniul literaturii, artei cinematografice, pedagogilor și studenților de la instituțiile de învățământ superior de specialitate, bibliografilor și tuturor celor care se interesează de poezie și film, inclusiv de creația lui Valeriu Gagiu.

LA ANIVERSAREA UNUI „TÂNĂR DE 60 DE ANI”

Prima senzație de la contactul cu creația lui Valeriu Gagiu am avut-o atunci când i-am citit scenariul *Omul merge după soare*. De obicei, scenariile regizorale sunt seci, descriptive, replicile sunt private de un cadru psihologic firesc, necesar. Ei bine, în cazul lui Gagiu impresia era cu totul alta. În spatele cuvintelor apăreau imagini clare, oameni vii, ca într-un cristal magic. Pagina respiră, autorul avea acel atât de rar întâlnit har al scrisului, un dar dat de Dumnezeu. Pentru că atunci când citești un scris fără har te înăbuși, nu-ți ajunge aer.

Am regretat întotdeauna, că V. Gagiu n-a scris cărți... Poate că nu e încă târziu, dragă Valeriu?!

În anii dezechilului hrușciovist „inteligenția rusă” a început să-și revină după teroarea stalinistă – în aceste ape a intrat tânărul nostru basarabean, însușind din mers subtilitățile tehnicii înotului și, - în scurt timp – s-a eliberat de complexul inferiorității față de „fratele mai mare”, ceea ce nu întotdeauna plăcea și deseori i-a creat probleme.

Întâlnirea cu Boris Pasternak n-a fost deloc întâmplătoare. Valeriu Gagiu a știut totdeauna valorile, a avut un instinct de a se orienta spre tot ce e valoros și veșnic.

La început vântul prielnic îi bătea generos în pânze, pentru că exista Studioul „Moldova-Film”, unde se întâmplau lucruri extraordinare.

Mă gândesc, cu nostalgie, unde ar fi ajuns azi Gagiu în creația sa cinematografică, dacă acel „dezgheț” trecea, cum era firesc, într-o primăvară... Din păcate, gerurile s-au abătut din nou asupra noastră și dacă oamenilor de creație de la Moscova le era greu la periferia imperiului și, mai ales, în Basarabia, când la conducere se afla „Chmerul nostru” roșu Ivan Ivanovici Bodiul, presiunea era de-a dreptul insuportabilă.

Asta trebuie de avut în vedere dacă vrem să înțelegem în ce condiții, în ce atmosferă a fost nevoit să creeze Valeriu Gagiu în cea de-a doua perioadă a vieții sale.

Pe atunci statul finanța creațiile ce oglindeau o realitate inventată,

adevărul nu era poftit la masă.

Azi s-a căzut într-o altă extremă, statul nu mai finanțează aproape nimic...

E nepotrivit să judeci timpurile de ieri cu măsura de azi. Valeriu Gagiū – un talent original, inconfundabil – desigur, a fost o jertfă a aceluī timp.

Dar a știut și atunci – în viața de toate zilele – sa-și păstreze ținuta de cavaler, a fost și rămâne un om în care poți avea încredere, incapabil de ticăloșenii.

Poate de aceea îi vine atât de greu azi...

Un lucru e cert: a existat totuși acel miracol care se numea Studioul „Moldova-Film” al anilor 1960, și unul din făuritorii principali ai acestui miracol a fost și rămâne Valeriu Gagiū! Sa ne trăiești, maestre! La mulți ani! Să dea Domnul să-ți bată din nou vânt prielnic în pânze!

Ion UNGUREANU

Lit. și arta. – 1998. – 7 mai

METAFORA CIOBULUI DE STICLĂ

Valeriu Gagiu reprezintă elita intelectualității basarabene care s-a afirmat în anii '60. Talentul său a strălucit alături de steaua Teatrului „Lucafașul”, în constelația unor nume de referință în arta noastră: Druță, Vieru, Vatamanu, Beșleagă, Vangheli...

Domnia Sa, Valeriu Gagiu, a venit ca o explozie în arta cinematografică, atunci când un Imperiu întreg i-a privit filmul, rămânând uimit de puritatea metaforei create cu ajutorul unui copil și al unui ciob de sticlă prin care se vede universul. Chiar și guvernanții din vremurile de tristă amintire au rămas surprinși.

Atunci s-a declanșat mecanismul bolșevic de hărțuire și distrugere a celor mai frumoase și autentice talente naționale. Unii oameni de artă au rezistat, alții – nu, dar nu suntem în drept de a-i judeca.

Om de talent, de rezistență, de o aleasă creștinătate, Valeriu Gagiu a venit cu durerile lui, cu suferințele lui, cu slăbiciunile lui să ne susțină pe noi.

Eu, familia mea, îi spunem lui Valeriu Gagiu: „La mulți ani!” Desigur, ne aducem aminte de tanti Jenea, care a știut să-i primească, să-i înțeleagă, să-i ocrotească pe atâția și atâția colegi ai fiului său, Valerică.

Multă sănătate, Valeriu, și mereu să mergem cu tine după soare!

Victor CIUTAC

Lit. și arta. – 1998. - 7 mai. – P. 6.

В. ГАЖИУ: „У КАЖДОГО ИЗ НАС БЫЛ СВОЙ „АМАРКОРД”

В канун очередного юбилея Валериу Гажиу, когда время немолимо приближало его к 65-летию, я, наконец, решил взять давно назревшее интервью у своего коллеги по ВГИКу и по киностудии, где мы долгое время вместе работали над рядом картин. Тем более, что Валерий Георгиевич и сейчас «при деле» - является художественным руководителем киностудии «Молдова-филм», ведет режиссерскую мастерскую в Академии музыки, театра и изобразительных искусств, воспитывая будущие режиссерские кадры, а совсем недавно завершил очередную картину «Жанна», сценарий которой написал совместно со своим воспитанником Сергеем Гринем.

Виктор Андон: Какая сейчас самая острая проблема для молдавского кино?

Валериу Гажиу: Их довольно много, - сказал Гажиу, - но, самая главная, состоит в том, что мы как бы выпали из правового поля. Только сейчас наш парламент вплотную приступил к рассмотрению «Закона о кино».

Киностудия является учреждением государственным, но не поддерживалась до сих пор на государственном уровне. То что сделано в молдавском кино за последние несколько лет – капля в море по сравнению с тем, что у нас было раньше, когда студия создавала по шесть полнометражных игровых картин в год, да еще несколько десятков документальных и научно-популярных очерков плюс 5-6 анимационных лент. В 2002 году на производство картин в бюджете было ассигновано лишь 200 тысяч леев. Их едва хватило, чтобы снять три короткометражных фильма. Правда, в бюджете на 2003 год эта цифра увеличилась почти в пять раз и составила 950 тысяч леев, но и этих денег не хватает, чтобы снять хотя бы одну полнометражную игровую ленту, разве что помочь дебютировать нескольким молодым режиссерам, что

мы и делаем.

В.А.: Но «Закон о кино» все-таки нужен?

В.Г.: Безусловно. Он поможет возрождению национальной кинематографии, определит источники пополнения средств в фонд развития кино.

В.А.: Какие, например?

В.Г.: В проекте «Закона о кино» все они точно прописаны. В большинстве стран мира, где в кинотеатрах прокатываются иностранные ленты, определенный процент от этих сборов отчисляется в фонд развития национальной кинематографии. У нас пока этого нет. Наш кинорынок не защищен от чрезмерного засилия иностранной кинопродукции и собственная кинематография становится своего рода Золушкой в родном доме, а мы должны превратить ее если не в принцессу, то хотя бы вернуть ей статус общенационального внимания, который поможет ей возродиться, и «Закон о кино» должен этому помочь.

В.А.: Но ведь люди, которые были гордостью молдавского кино и столь многое для него сделали, увы, стареют и уходят в мир иной.

В.Г.: К сожалению, это так. Совсем недавно мы проводили в последний путь одного из самых популярных актеров молдавского театра и кино Константина Константинова, и уже совсем невосполнимая потеря – Эмиль Лотяну, который был в запуске со своей новой лентой «ЯРЪ», и Григоре Григориу, который должен был играть в ней одну из главных ролей. Поэтому мы должны, не сидеть, сложа руки, а готовить новые кадры для молдавского кино, а теперь уже и для телевидения, чтобы восполнить пробелы в этой отрасли искусства.

В.А.: Не напоминает ли это тебе те далекие годы, когда мы еще учились во ВГИКе и на Высших сценарных и режиссерских курсах в Москве.

В.Г.: Отчасти, да. Но мои ассоциации уходят еще глубже в нашу историю, когда в послевоенные годы мы практически оста-

лись без национальной интеллигенции. Многие наши учителя, врачи, актеры или уезжали за Прут или были репрессированы в 1940 и 1949 годах. В республике остались считанные единицы, но на смену им пришли мы – подранки военного времени, в основном, выходцы из села. Влад Иовицэ, Георге Водэ, Василе Паскару, Якоб Бургиу, Анатол Кодру, Ион Унгуряну и Михай Волонтир, Ион Друцэ, Аурелиу Бусуйок, Мария Биешу, Еужен Дога, Андрей Стрымбяну и Николай Есиненку, Василе Василаке, Григоре Виеру, Ион Сандри Шкуря и Михай Чимпой... Всех не перечислишь. Они-то и стали тем ядром творческой интеллигенции, которые и сейчас занимают ведущие позиции в литературе и искусстве республики.

В.А.: Но ведь ты, например – коренной кишиневец, хотя и относишься к тому поколению первой волны новой молдавской интеллигенции.

В.Г.: Да, я кишиневец, но у всех нас много общих черт творческой биографии.

Как правило, все мы начинали с поэтических опытов, целыми курсами, как это было с воспитанниками Ленинградской балетной школы или щукинцами, создавшими театр «Лучафэрул». В молдавском кино все они оказалось востребованными, как и многие актеры Бельцкого театра им. В.Александрри.

В.А.: А как начиналась персонально твоя творческая карьера?

В.Г.: Я пробовал учиться музыке, но из этого ничего путного не получилось, хотя много дало для моего общего развития. Потом, как и многие другие, начал писать стихи. Помню, как первое мое стихотворение напечатали в газете «Юный Ленинец» ровно 50 лет тому назад, когда мне исполнилось пятнадцать лет. Затем – журналистская работа в молодежной газете. С этого все и началось. Через «молодежку» прошли очень многие наши писатели. А в двадцать лет выдержал конкурсные экзамены в два московских вуза – литературный институт им. «М.Горького» на отделение по-

эзии и на сценарный факультет ВГИК. А когда был уже на первом курсе, в Кишиневе вышел в свет мой первый сборник стихов «Молодость».

В.А.: И тогда же возник замысел сценария «Человек идет за солнцем»?

В.Г.: Это случилось уже после первого курса, когда я принес на «Молдова-фильм» официальную заявку на сценарий, а сам замысел картины родился, наверное, еще раньше, когда я малышом бегал с железным колесиком по кишиневским тротуарам, открывая для себя мир, вооруженный при этом цветными стеклышками. Таким они выглядели красивей.

В.А.: Значит, «Человек идет за солнцем» - это своего рода «Амаркорд»?

В.Г.: Мне кажется, что не только у Федерико Феллини, у каждого писателя, режиссера, художника был в жизни свой «Амаркорд» - воспоминания детства, в том числе и у таких гигантов, как Лев Толстой, Ион Крянгэ, Максим Горький и многих других. У меня был «Человек идет за солнцем».

В.А.: И все-таки, почему ты сам решил заняться режиссурой? Жизнь драматурга все же по спокойней будет.

В.Г.: Уже в ленте «Человек идет за солнцем», несмотря на высокий профессионализм Михаила Калика и оператора Вадима Дербенева, я почувствовал, что мой литературный замысел не столь точно воплощается в картине, как был задуман мной, т. е. автором. Позже, я еще раз убедился в этом, когда мой дипломный сценарий «Исповеди Кристиана Луки» с прекрасным актером Николаем Мордвиновым в главной роли не получил адекватного экранного воплощения. Поэтому следующую свою картину – «Горькие зерна» решил снять вместе с Вадимом Лысенко, но уже в качестве сорежиссера.

В.А.: А последующие ленты снимал сам?

В.Г.: Да, начиная с игровой короткометражки «Улица слушает».

В.А.: Однако были и исключения, когда приходилось снимать и по чужим сценариям, чужим замыслам?

В.Г.: Таких исключений было, к счастью, немного. И одно из них, должен заметить, на твоей совести. Помнишь, когда нужно было снять юбилейную картину к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина – «Взрыв замедленного действия» о подпольной типографии газеты «Искра» в Кишиневе? Тогда сценарная коллегия, которую ты временно возглавлял, навязала мне постановку этой ленты по сценарию Михаила Мельника.

Помнишь, это было время сворачивания «оттепели» после уничтожающего разгрома картины «Горькие зерна», получившей премию комсомола Молдавии им. Бориса Главана и несколько наград на региональных, союзных и даже международных кинофестивалях. Партийные органы, сочтя «Горькие зерна» идеологически вредной, тенденциозно отображающей жизнь республики в первые, после войны годы, голод и бандитизм, рекомендовали Госкино МССР снять ее с экрана. В остальных же республиках Союза эта картина продолжала с успехом демонстрироваться. Ее высоко оценил Чингиз Айтматов в своем докладе на Пленуме Союза кинематографистов СССР по вопросу о развитии национальных кинематографий, она имела большую положительную прессу во всей стране. К тому времени в Союзе ее успели посмотреть 10,5 миллионов зрителей, в том числе 100 тысяч у нас в Молдавии.

В.А.: А сейчас ты жалеешь, что снял ту юбилейную картину?

В.Г.: Ни в коем случае. После разгрома в Кишиневе «Горьких зерен», снятия со своих постов директора киностудии «Молдовафилм» Леонида Мурсы и главного редактора студии Павла Молодяну, мне предлагали работу в Москве, в том числе преподавать во ВГИКе, на сценарном факультете, но я не принял этого предложения. Я очень люблю свой город, который воспел не только в картине «Человек идет за солнцем», но и в некоторых других сво-

их лентах и стихах. Не мог оставить одной свою пожилую мать, многих друзей.

Ты может этого не знаешь, но тогда я поставил условие, что буду снимать «Взрыв замедленного действия», если не будут преследовать Влада Иовицэ и Георге Водэ за их раскритикованные документальные ленты. И им после этого давали делать фильмы. И им после этого давали делать фильмы. Бывший председатель Госкино Иван Ефремович Иорданов свое слово сдержал.

Что же касается самой картины «Взрыв замедленного действия», я очень много сделал для того, чтобы представить на экран молодых героев этой ленты как революционных романтиков, а саму картину снял в жанре детектива, что позволило ей завоевать симпатию людей.

В.А.: В этом же жанре революционного романтического детектива сделаны и некоторые другие твои ленты, О Котовском, например?

В.Г.: Разумеется. Котовский был тоже своего рода романтиком. Помнишь, одно из рабочих названий картины было «Бессарабский Робин Гуд». По-моему даже ты его предложил, как редактор?

В.А.: Возможно. Были тогда и другие рабочие названия – «Человек реального действия», например. Эта фраза из его автобиографии.

В.Г.: Поэтому я и сделал две картины об этом последнем романтике-гайдуке, который, если бы дожил до 1937 года, точно был бы расстрелян, как и его земляк-бессарабец Иона Якир. А Котовский был человеком неординарным и талантливым военачальником. В так называемой «Тамбовской операции» он проявил неординарные актерские способности. К тому же он писал стихи, знал несколько языков. Поэтому я нисколько не жалею, что снимал о нем фильмы.

В.А.: Однако в эпохе «Горьких зерен» ты потом еще вернулся?

В.Г.: Это было в ленте «Коршуны добычей не делятся». Но это было уже другое время, когда можно было подтрунивать даже над офицерами всемогущего НКВД. Вообще, я считаю, что наша молдавская кинематография была флагманом в обращении к таким сложным темам, как послевоенная разруха, голод и бандитизм.

В.А.: За что и поплатилась. Кстати, звание лауреата премии им. Бориса Главана вам и Лысенко вернули?

В.Г.: Вернули, конечно, но тихо, робко, не афишируя этот случай.

В.А.: Сейчас ты готовишься к запуску с новой картиной. Сценарий ее написал, в первом варианте, твой студент из Международной академии экономического права и аудиовизуальных искусств Сережа Гринь. Как ты считаешь, у наших с тобой учеников есть будущее?

В.Г.: А иначе, зачем я этим занимаюсь? Сережа – талантливый парень. При определенной помощи с моей стороны сценарий «Жанны» может вылиться в неплохой фильм о нашей современной молодежи. И не только Сережа Гринь, но и Юлия Савчук и многие другие наши воспитанники подают неплохие надежды. Об этом говорят и их курсовые работы. Так что те знания, которые мы получили во ВГИКе, мы должны успеть передать молодому поколению, чтобы помочь им в освоении кинематографических профессий.

Я бы ничего вычеркивать не стал. Случались и какие-то творческие компромиссы на определенных этапах развития нашего общества, но я всегда старался работать честно и профессионально. В моих фильмах впервые снялись многие молдавские актеры, Ион Аракелу, например.

Я первым экранизировал прозу нашего классика Василе Александри, сняв по его произведению «История одного золотого» картину мюзикл «Я готов принять вызов». Жаль, что многое из того, что задумывал снять, не удалось. И хотя меня считают «городским» режиссером, многие из моих лучших лент я снял

о людях села. Это не только «Горькие зерна» и «Десять зим за одно лето», но и «Тревожный рассвет», «Коршуны добычей не делятся», где есть интересные характеры людей молдавского села в разные периоды нашего развития.

В.А.: А в личном плане? Дом ты построил и даже дачу с небольшим фруктовым садом по соседству со мной. А что еще?

В.Г.: У меня две дочери – Марина и Женика. Сыновей мне Бог не дал, но дочерьми я доволен. Женику я назвал именем своей матери. Помнишь, какие вкусные плацынды она для нас делала, когда мы сутками корпели над сценариями? Марина родила мне внука, которого назвали Никушором. Значит, мужчина в нашем роду все же появился.

В.А.: Я прощаюсь с Валерием, сожалея лишь о том, что многое из того, что он мне рассказал, не удастся втиснуть в это интервью. Но оно ведь не последнее. Тем более, что в его режиссерской мастерской в Академии музыки, театра и изобразительных искусств историю кино преподаю я, Виктор Андон.

*Виктор АНДОН,
Кинематографисты 20 века. –
К., 2005. – С. 143-148.*

OMUL UNUI SINGUR ORAȘ

Recent m-am întors de la București.

Ca în fiecare an și de data aceasta, chiar de Sfântul Cheorghe, am fost împreună cu rudele, la mormantul lui nea Gică, care a dispărut în anul 1944. Așa i se spunea cu drag pe timpuri lui Gheorghe Gagi, tatăl lui Valeriu.

La unu mai anul 1938, în clinica particulară a doctorului Curt, amplasată în centrul Chișinăului (actualmente este ridicat pe acest loc bustul lui Nicolae Iorga), vedea lumina zilei la ora 17 si 15 minute, Valeriu Gagi, una din legendele filmului național.

Copilăria Domniei Sale este legată de orașul București.

Studiile și le face la Chișinău, unde se repatriază cu mama, Eugenia. Aici publică și primele versuri. Scrie, traduce.

În anul 1958 este admis la Facultatea de Dramaturgie și Film a Institutului Unional de Film din Moscova (VGHİK).

“În fiecare noapte visam casa parintească, în care am crescut, străzile orașului drag, Chișinău... Nostalgia și marele dor, care mă măcinau, prind viata în paginile unui caiet. Așa am debutat în cinematografie, fiind student, cu filmul poetic “neorealist”, “Omul merge după soare”, avându-i alături de mine pe oameni de excepție: Alexandru Conunov, Mihail Kalik, Leonid Derbeniov, Aurelia Roman, Stanislav Bulgacov, Mikael Tariverdiev...” - mi-a mărturisit Valeriu.

Am avut oferte foarte generoase de-a rămâne în străinătate. Mă invitau să activez la Moscova, Leningrad... Dar, am înțeles că eu sunt omul unui singur oraș...

Aici m-am născut, am crescut, m-am format. Aici mi-am întâlnit iubirile vieții, și tot aici mi s-au născut superbele mele fetițe, Marina și Eugenia. Aici am trait și am lucrat cu mult drag și pasiune, aici am și să mor.

Te rog, să fiu înhumat în țărână la picioarele mamei mele în cimitirul Central. Să-mi ridici pe mormânt o cruce decentă din granit negru... Iar pe fațada casei din Ștefan cel Mare nr.6, promite-mi, că vei

instala o placă comemorativă. Emil Loteanu mi-a fost ca un frate, am învățat și am locuit împreună cinci ani într-o odaie la Moscova, am lucrat cot la cot la studiou. Da și mama l-a iubit foarte mult. Vreau ca și după moarte să stăm de vorbă cu Emil nopțile în șir. Să discutăm despre orașul drag, despre viață, film și poezie...

I-am îndeplinit dorința.

Activitatea cineastului Valeriu Găgiu din anii 60 ține de afirmarea filmului poetic la Studioul „Moldova-film”. Atunci o armată de scriitori vine în cinematografia națională : Ion Druță, Emil Loteanu, Gheorghe Malarciuc, Constantin Condrea, Aureliu Busuioc, Vlad Ioviță, Gheorghe Vodă, Serafim Saca, Andrei Strâmbeanu, Anatol Codru, Vasile Vasilache, Iacob Burghiu, George Meniuc, Vladimir Beșleagă, Nicolae Esinencu...

Filmele poetice de excepție ale acestor cineaști au dus faima Studioului ”Moldova-film” pe întreg mapamondul.

Dragostea față de orașul natal și țară trece ca un fir roșu prin toate lucrările cineastului Valeriu Găgiu, fie în cele peste 20 de lung metraj sau în zeci de documentare...

A încercat să-și împărtășească secretele profesiei studenților săi. În ei vedea viitorul prosper al artei cinematografice naționale.

Artist al Poporului, Maestru în Arte, Cavaler al Ordinului Republicii, Valeriu Găgiu, este deținătorul a zeci de Premii, Diplome și Trofee ale Festivalurilor Internaționale și Naționale de Film.

A fost un mare Artist al neamului nostru, a contribuit din plin la crearea și prosperarea artei cinematografice. A înscris o pagină aleasă în cultura națională.

Om frumos la chip, suflet și gând. L-a iubit bunul Dumnezeu și noi.

Va trăi mereu în sufletele noastre!

Eternă memorie!

Zinaida TIMOFTI

28.04 2016

OMUL CARE MERGE DUPĂ SOARE

Dialog cu scriitorul și cineastul Valeriu Gagi

Nicolae Roibu: *Domnule Valeriu Gagi, nu demult, când ați împlinit 60 de ani, v-ați sărbătorit ziua de naștere la Uniunea Scriitorilor. De ce anume acolo?*

Valeriu Gagi: *Pentru că, înainte de a deveni cineast, mi-am început activitatea ca poet și ziarist.*

N.R.: *Unde v-ați născut și când ați început a scrie versuri?*

V.G.: *M-am născut în anul 1938 la Chișinău. La 14-15 ani am debutat cu versuri în presă. În cea de limba rusă.*

N.R.: *În cea de limba rusă?*

V.G.: *Trebuie să-ți spun, că eu n-am făcut nici o școală românească. În timpul războiului, familia noastră s-a refugiat dincolo de Prut. În 1945, după moartea tatălui meu, ne-am întors la Chișinău. Dar rușii nu ne-au dat voie să intrăm în casa părintească. Am locuit un timp la bunici, la țară. La 7 ani, am revenit la Chișinău și am devenit elev la școala de muzică, unde nu erau clase românești. În oraș, se vorbea, de asemenea, numai în limba rusă. Când mergeam pe stradă și vorbeam cu mama românește, copiii, pe urmă, mă zădărau – „Antonescu”. Același lucru îl făceau când mă duceam la școală cu mapa de note și cu vioara în mână. Și am fost nevoit, de fiecare dată, să le ripostez, astfel încă din fragedă copilărie am înțeles ce înseamnă intoleranța față de limba română.*

N.R.: *Cine vă erau profesori?*

V.G.: *În primul rând, profesori evrei, care sau întors din evacuație de la Tașkent și care cunoșteau limba română. Dar, unii au fost deportați din nou în 1949. De aceea, am făcut numai școală rusă.*

N.R.: *Dar primele versuri le-ați scris în română?*

V.G.: *Desigur. M-am dus la ziarul „Tânărul leninist”. Eu rimam, de exemplu „zăpadă” cu „odată”, iar cei de la ziar îmi spuneau: „Nu-i corect „zăpadă”, ci „omăt”, nu-i corect „uzină”, ci „zavod”. Dar eu nu cunoșteam limba asta moldovenească, în care trebuia să scriu. Limba română o avem conservată din copilărie, limba Bucureștilui, de altă*

dată. Între timp, am însușit rusa și am început să scriu rusește.”

N.R.: Cine va susținut debutul literar?

V.G.: Chiril Covalgi, un basarabean care a venit de la Institutul de Literatură de la Moscova și a format un cenaclu. El mi-a dus versurile la „Molodij Moldavii”, la revista „Octombrie” („Nistru” de mai târziu), unde au și fost publicate. Pe urmă am deprins foarte repede firul poetic. Până la 15 ani, reușisem să citesc aproape toată literatura clasică rusă, iar mai târziu – pe cea română. După asta m-am îndrăgostit de poezie și nu citeam nimic în afară de versuri: Eminescu, Bacovia, Blaga...

N.R.: De unde luați literatură românească?

V.G.: După moartea lui Stalin a început să se întoarcă aristocrația basarabeană, dar și cea rusească. Am citit poezia franceză. De la intelectualii basarabeni am aflat pentru prima dată de marele George Enescu, de pictorul Corneliu Baba... M-ai comunicam în română cu un prieten de-al meu, Lev Berinschi, care acum e un poet cunoscut în Israel. Împreună, suportam mai ușor ofensele copiilor ruși, care strigau din urma noastră: „Cucuruza – popușoi, moldovan durak bolșoi”. Pe urmă, a început să apară studențimea din generația noastră – Andrei Strâmbeanu, Gheorghe Vodă, Serafim Saca, Vitalie Tulnic. Vitalie venise de la București, învățase un an la școala de literatură de acolo. Ei veneau des în casa noastră de pe strada Kogălniceanu, chiar și după ce plecasem la Moscova. Maică-mea, „tanti Eugenia”, cum o numeau ei, îi primea ca pe niște feciori.

N.R.: Dar n-ați avut de suferit, în anii de teroare stalinistă, când v-ați întors cu mama de la București?

V.G.: Cum să nu? În primul rând, au început interogările, tata a fost ofițer român, teterist cu termen redus. Pe mama o chemau la KGB, pe strada Iskra, acum București. De fiecare dată, eu stăteam pe pragul casei de vizavi și o așteptam. Mama, când pleca la interogatoriu, îmi zicea: „Dacă nu mă întorc, poate am să-ți fac semn cu mâna...”

Trebuie să spun că părinții tatei erau intelectuali, iar ai mamei țărani, gospodari, care, în 1949, au scăpat de deportări doar ascunzându-se...

N.R.: Să ne întoarcem la poezie. Cum ați tradus „Moartea căpri-

oarei”, de Nicolae Labiș, cea mai bună variantă în limba rusă?

V.G.: În 1957 vine la Chișinău poetul Alexandru Andrițoiu, marele prieten al lui Labiș. Au făcut școală împreună. Și prima întâlnire cu acest poet român am avut-o la Institutul Pedagogic, unde eram în anul 1, la engleză. A fost o seară, la care au participat Vieru, Vodă, Teleucă, Strâmbeanu ș.a. La un moment dat, Andrițoiu se apropie de mine și-mi zice: „Mă, tu semeni uimitor cu Labiș”. Nu-l cunoșteam pe Labiș. Andrițoiu a început să-mi citească din versurile autorului „Moartea căprioarei”. Am tradus acest poem și l-am publicat în toate ziarele și revistele rusești, chiar și la „Gudok Moldavii”.

N.R.: Dar cum ați ajuns în cinematografie?

V.G.: Odată, l-am cunoscut pe poetul Vladimir Rusu, director pe atunci la Studioul „Moldova-film”. Acesta venise la restaurantul „Moldova” să se întâlnească cu Al.Andrițoiu. Și, stând la masă, eu i-am povestit că am trecut concursul de poezie la Institutul de Literatură de la Moscova. Rusu îmi zice: „de ce să nu te duci la Institutul Unional de Cinematografie (VGhIK)? Noi am deschis studioul și avem nevoie de cadre.” Și l-am ascultat. M-am dus să fac scenaristică mai mult din curiozitate, iar peste puțin timp, când am venit la stagiere, i-am pus pe masă regizorului Mihail Kalik, primul meu scenariu de film – „Omul merge după soare”. A fost făcut filmul, dar aici nu l-au primit. Pentru că Bodiul și Postovoi au reproșat: „Eto toska po Korolevskoi Rumâni”, deoarece, în scenariu era mult subtext. Filmul acesta s-a bucurat de succes în țară și a avut peste 200 de recenzii.

N.R.: Am auzit că a fost interzis mai târziu și filmul „Gustul pâinii”, pentru care ați fost distins, printre primii în republică, cu Premiul Național pentru Tineret, premiu ce v-a fost retras mai târziu. Care a fost motivul?

V.G.: În 1970, după evenimentele din Cehoslovacia, se strâng șuruburile și în imperiul sovietic. Tot pe atunci l-a sunat pe Bodiul liderul partidului comunist din Lituania, Sneckus. Acesta, care vizionase filmul la Televiziunea de la Moscova, îi spune: „De ce ziceai că numai la noi, în republicile baltice, s-a opus rezistență armatăă puterii sovietice? A

fost și la voi...” Bodiul adună biroul CC al RCM și emite o hotărâre, prin care interzice filmul, arătând că e antisovietic și că schimonosește ade-vărul istoric. Prin aceeași hotărâre e interzis filmul lui Gheorghe Vodă „De-ale toamnei” și „Fântâna” lui Vlad Ioviță. Leonid Mursa, directorul studioului, e destituit din funcție. Acest film a stat pe poliță 20 de ani, până în 1988. Aceeași soartă a avut-o și filmul „Zece ierni pe-o vară”.

N.R.: Ați avut și filme, pentru care ați plătit tribut?

V.G.: Primul contact cu diavolul l-am avut imediat după interzicerea filmului „Gustul pâinii”. Colegii mei erau amenințați să zboare din serviciu, iar eu hotărâsem să plec la Moscova. Atunci am fost chemat de Cornovan, secretarul CC-ului, care mi-a spus, uitându-se la microfoane: „Acum trebuie să faci un film, ca să te reabilitezi”. Se împlineau 100 de ani de la nașterea lui Lenin. Și atunci, transcriu tot scenariul cela prostesc, despre „Iskra” la Chișinău, mai pun niște accente, angajăm actori buni și ce crezi? Filmul a avut succes. În anii 80, când au început să moară conducătorii sovietici, demonstrau filmul „Explozie cu efect întârziat”. Strâmbeanu făcea bancuri pe seama mea, spunând că din regizor cu filme pe polițe m-am transformat în regizor de filme de ritual.

N.R.: Și ați mai avut de plătit tribut?

V.G.: Dacă ai făcut contract o dată cu diavolul, nu mai scapi atât de ușor. Am făcut patru scenarii de filme contemporane. A trebuit să emigrez în istorie. Astfel, am ajuns să fac un film despre Kotovski - „Ultimul haiduc”...

N.R.: Astăzi nu regretați?..

V.G.: În anii '60, generația noastră a spus un cuvânt despre pământul nostru, detestat de imperiul sovietic. Filmele noastre erau o carte de vizită a acestui pământ. Dar cel mai mare merit e că cinematografia noastră a immortalizat poporul nostru cu tradițiile și obiceiurile lui.

N.R.: Acum, în cinematografie, vine cineva din urmă?

V.G.: Din păcate, tinerii cineaști sunt cu 10 ani mai tineri ca mine, ca Loteanu, ca Brescanu. În condițiile drastice de cenzură ei n-au avut posibilitatea să se manifeste. Acum au libertate, dar nu-s bani pentru filme.

N.R.: Ce faceți acum?

V.G.: Zilele acestea, urma să plec în Ungaria, la un Festival Internațional, pentru care a fost ales și ultimul meu film documentar, „Acum e singur”, menționat la Festivalul Internațional de la București. Dar, precum vezi, n-am plecat. Am preferat să rămân între prieteni și rude. Și nu-mi pare rău, că adun, pentru prima dată, atâtea scriitori și cinești împreună „la o masă rotundă”.

N.R.: „La iarbă verde”, vorba lui Mihai Cimpoi.

V.G.: Anume verde, cum e obișnuit la 1 mai, de ziua Solidarității, când m-am născut. Și, spre marea mea uimire, fără gălceavă.

N.R.: Acum ce mai scrieți?

V.G.: Am un scenariu și o piesă despre războiul din Transnistria. Lucrez la un scenariu despre viața Mariei Cibotari. Mai vreau să fac un film documentar-artistic despre Moldova secolul XX – un mesaj generațiilor viitoare. Ce zici, e suficient?

-Să ne trăiți!

Nicolae ROIBU,
iunie, 1998

A TRĂIT CU DEMNITATE UN VEAC DE ARTIST

*Regretatului scenarist și
regizor de film, Valeriu Găgiu*

Ne-a părăsit pe neașteptate,
Plecând în lumea celor drepti
Cu crezul întru libertate,
Purtat de-a lungu-ntregii vieți.

A debutat cu succes mare,
C-un film ce nu va fi uitat –
„Omul merge după soare”
Ce drumul i-a predestinat.

În neodihnă creatoare,
Având mereu un gând rebel,
Nu și-a ales căi mai ușoare
Și Artei i-a rămas fidel.

Orice scenariu ce-a creat
Și orice film al lui Găgiu,
Talentul i l-au confirmat
Și numele-i păstrează viu.

El și-a trăit cu demnitate
Destinu-ales, nu s-a supus,
În drumul greu spre libertate,
Obtuzului regim apus.

Constantin ANDREI,

...Și plec rîzînd de propria durere. – Ch., 2015. - P. 185

POEM DESPRE VALERIU GAGIU

Dimineața pe răcoare
A pornit un puști spre soare.
Rugineau de-acum podgorii
Au plecat la sud cocorii.

Puștiul cela cât de mic
A ajuns tocmai la VGHIK,
Unde fiecare știe
Se preda dramaturgie.

Împreună cu Loteanu,
Ghibu, Covrig, Bolboceanu,
Hămuraru, Ciurea și Balan
A-nvățat nu-n singur an.

Și-apoi după anul șase,
S-a întors băiatul acasă,
Unde, cum spuneau vecinii
E mai dulce gustul pâinii.

La nevoie fiecare
Schimbă zece ierni pe-o vară.
Dar veni și iarna lungă...
Au rămas doi bani în pungă
Situația s-a îngrelet
Dar Kotovski l-a salvat.

Cum la modă a fost mai eri
A jupit vre-o trei boieri
Și cu banii ceea grei
Scos-a-n lume trei femei.

O explozie a filmat
Cu efect întârziat.
Și Cunițchi cel Vasile
I-a lungit durata zilei.

De atunci Ivan Iordanov
I-a deschis mai larg ecranul,
Ca să meargă nu spre soare
Ci pe urmele de fiară.
L-a cuprins, l-a decorat
În Colegiul său l-a luat.
Dar Gagiu avea un rost,
Rămăsese cum a fost.

S-a făcut el om de stat
Corbii prada n-o împart.
El cu mare dor de cântec
A pornit-o înainte.
Și cu dragostea cea mare
A filmat-o pe Rotaru.

Pentru alții ce le plac
Cântecele lui Sulac.
Astăzi filmul e-o povară
Pentru mica noastră țară
Stau pe străzile întinse
Numai felinare stinse.

Dar Gagiu – Gagiu rămâne,
Are-o bucățică de pâine
Face câte-un filmișor
Și-i maestru profesor.
La frumosul Jubileu
Îi doresc din suflet eu
Ca și mai odinioară
Tot să meargă el spre soare.

*Victor ANDON,
1 mai, 1998, Chișinău*

**VALERIU GAGIU –
OMUL CARE MERGE DUPĂ SOARE**

*Cu Gustul pâinii
când Strada ascultă
unda verde
a dat
Zece ierni pe-o vară
ca Ultimul haiduc
a fost
Bărbatul de lângă tine,
care a trecut
Nistrul în flăcări,
pe Durata zilei
în Explozie cu efect întârziat.
a ajuns Pe urmele fiarei,
apt pentru
Duelul a doi lunetiști
cu Deținutul misterios
în Povestea unui galben,
întrebând
Dragoste, unde ești?
Alături de Nicolae Sulac,
Pe Strada felinarelor stinse
de pe O insulă latină
cu O scrisoare pe Internet
pentru Jana.
Acum e singur
Când au plecat cocorii
din Moldova,
Pagini de istorie...*

**Zinaida TIMOFTI
20.11.2017**

APRECIERI

* * *

A făcut în viața lui regie de film, scenaristică, poezie, traduceri. A devenit, la vremea lui, unul din primele 10 personalități ale cinematografilei sovietice.

Rodica TROFIMOV,
jurnalist

* * *

A fost un om frumos la chip, suflet și gând. L-a iubit bunul Dumnezeu și noi. Un mare Artist al neamului, care a contribuit la îmbogățirea și prosperarea artei cinematografice și a înscris o pagină importantă în cultura națională.

Zinaida TIMOFTI

* * *

Din Valeriu Găgiu, așadar, după cum știe toată lumea de peste mări și țări, Moldova nu și-a asigurat un titlu de glorie sportivă, harul lui de a se situa deasupra „adversarului” rămânând a fi totuși acel al apropierii lui cu sufletul de durerile celor mulți, verbul și argumentele factive ecranizate fiindu-i suportul prim al consacrării lui definitive pasiunilor pentru adevăr și frumos.

Anatol CODRU,
poet, cineast

* * *

Filmul lui Valeriu Găgiu – „Istoria unui galben” – e o reîntoarcere a scenaristului și a regizorului la fabula artistică, la metafora și strofa poetică, la acel „Eu” primar, baladesc, care conține toate elementele ce ar putea forma o secvență de epopee națională, o reală înrudire a gândului filosofic cu mărirea sa gluma și cântecul... Azi, la studioul „Moldova-Film”, el este unul dintre acei câțva regizori care, prin măestria lor, au dreptul și sunt în stare să vorbească, despre lume și despre sine, în diferite imagini, tonalități și genuri: dramă psihologică, tragedie eroică, baladă muzicală și comedie...

Iacob BURGHIU,
poet, cineast

* * *

...În sfârșit, tânăr fiind, traduc versurile unui confrate din Chișinău, pe nume Valerii Gaja, - poet de limbă rusă a cărui arie tematică și valoare artistică sunt uimitor de apropiate de poezia regretatului Nicolae Labiș.

Al. ANDRIȚOIU,
poet

* * *

*Școlit sub semnul mare al literaturii ruse, luminat de amintirile copilăriei trăite la Chișinău până în 1944, dar și rănit de amintirile războiului, apoi călit ca om social în dramaticile realități basarabene – acesta este artistul Valeriu Gagiu... Așa trebuie văzut Valeriu Gagiu în filmele sale de bază **Omul merge după soare** (1961), **Gustul pâinii** (1966) și în pelicula documentară **Acum e singur** – lucrări care-l așază printre cei mai importanți oameni de creație din R. Moldova.*

Grigore VIERU,
poet

* * *

Valeriu Gagiu a știut totdeauna valorile, a avut un instinct de a se orienta spre tot ce e valoros și veșnic.

Ion UNGUREANU,
regizor, actor

* * *

*Valeriu Gagiu este printre pușinii creatori, care au o frumoasă și, relativ, bogată filmografie – încununare a străduințelor sale întru arta imaginii mobile timp de mai bine de cincisprezece ani. Absolvent în 1963 al Facultății de scenariști de la Institutul Unional de Cinematografie, viitorul autor al **Ultimului haiduc** avea să-și așeze talentul deopotrivă în filmul documentar și artistic și, ceea ce este mai important, avea să marcheze preferințe și contribuții egale ca scenarist și regizor.*

Nicolae BĂTRĂNU,
critic de artă

* * *

Valeriu Gagiу – scriitor, poet, scenarist și regizor – a venit în cinematografie din literatură. Schema nuvelistică a expunerii, năzuința de a găsi poezie în faptele cotidiene, de a-și impregna lucrările cu cugetări filozofice privind esența condiției umane, viața și moartea, dragostea și suferințele, biruința binelui și dreptății – iată trăsăturile caracteristice ale stilului său.

L. ТАРАСЕНКО
specialist în studiul artelor

* * *

Из новых художественных лент, на мой взгляд, заслуживает внимания молдавский фильм „Горькие зерна”. Фильм этот, повествующий о трудном пути послевоенной молдавской деревни...

Образная система фильма вылилась в ограниченное единство драматизма и национальной поэтичности, эпичности и реализма.

Народ валом валил на „Горькие зерна”. На премьеру фильма в одном из центральных кинотеатров Москвы „Ударник”, попали далеко не все желающие. Лишних билетиков не было. В том же 1967-м премьеры с триумфом прошли по всей стране. Тлько в течении одного года лента удостоилась премии Всемирной гильдии сценаристов на международном кинофестивале в Дубровнике (Югославия) и приза „Большой янтарь” – за лучший фильм на международном кинофестивале в Кишиневе, премии за лучший сценарий на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде. И в том же 1967-м году за фильм „Горькие зерна” Валериу Гажиу становится первым лауреатом только что учрежденной премии имени Бориса Главана Ленинского комсомола Молдавии.

Дмитрий СИДОРОВ
обозреватель „Независимой Молдовы”

* * *

Я позвонил себе так бодробно остановиться на этом фильме по той причине, что в нем как мне кажется, наиболее сильно

проявилось социальное и общезначимое выражение национального. Это имеет принципиального значение.

Чингиз АЙТМАТОВ,
scriitor

* * *

Но мне нравится фильм „Человек идет за солнцем”, в нем я вижу возможности роста молодых кинематографистов – создателей фильмов. Его авторы – художники ищущие, своеобразные.

Марк ДОНСКОЙ,
regizor

* * *

Сценарий этой картины написали Валериу Гажиу и Михаил Калик, поставил его на студии „Молдова-фильм” режиссер М. Калик, снял оператор В. Дербенев и музыку к ней – кстати, превосходную музыку – написал композитор М. Таривердиев. Это четыре очень талантливых и очень своеобразных человека.

М. ПОММ,
regizor

* * *

Фильм „Горькие зерна” говорит об одаренности его молодых авторов. Их талант мужественен и в выборе материала, и в решении поставленной проблемы. Поэтому можно говорить об очень важном качестве художников, создавших этот фильм, - о гражданственности. Она помогает им в полный голос говорить о насущных проблемах.

И хочется верить, что именно этот фильм, сочетающий в себе глубокие раздумья о жизни и смерти, трагедии погибших, мужестве победителей, станет эскизом будущих творений В. Гажиу и В. Лысенко.

Николай ГИВУ,
critic, scenarist, regizor

TABEL CRONOLOGIC

1938 – Valeriu Gagiu se naște la 1 mai, la Chișinău, județul Lăpușna, în Basarabia, fiul Eugeniei Gagiu (Carauș) – născută la 5 iunie 1911 și al lui Gheorghe Gagiu (Gaja) – născut la 22 iunie 1909. Mama casnică (a terminat Școala Eparhială), iar tatăl profesor de biologie și de limba franceză, ambii ortodocși.

Înainte de război tatăl-ofițer este deseori concentrat în armata română.

Bunicii se trag din răzeși și mazili.

Valeriu se naște la ora 17 și 15 minute în sanatoriul-maternitate privat al doctorului Rudolf Curț din str. Ieșilor nr.17. Astăzi aici este amplasat monumentul lui Nicolae Iorga.

1940 – casa familiei Gagiu (Gaja) din strada Mihail Kogălniceanu (fosta Renilor) nr.7 (210 m.p.) este naționalizată.

Valeriu își petrece copilăria între Chișinău și București, cu mama, tata, tanti Anișoara (sora cea mai mică a mamei), unchiul Grig (fratele mai mare al tatălui), soția dumnealui-tanti Victorița, verișoarele Glia și Coleta.

1944 – la 5 septembrie, la Movilița, moare tatăl său, omorât de “sol-dații ruși eliberatori”. Familia Gagiu se refugiază din Bucureștiul bombardat, în satul unde nea Gicu împreună cu fratele său, Grigore Gagiu, aveau un restaurant.

1945 – familia îndoliată se întoarce la Chișinău.

Vor locui într-o odaie (în casa naționalizată) ani buni.

Valeriu începe studiile la școala medie Nr.1, unde termină clasa întâia. În vacanța de vară tatăl vitreg, Pavel Petrovici Strelnițki, muzician, împreună cu mama îi cumpără o vioară „Stradivarius”. Va merge la Școala de Muzică “E.Coca”. Valeriu nu știa limba rusă. Pe atunci nu erau cursuri cu predare în limba română la Școala de Muzică și de aceea a fost nevoit ca studiile generale să le continue la Școala Rusă nr.3, ca să învețe mai bine limba.

S-a înscris la secția de box.

Renunță la vioară după clasa a 7-a la sugestia profesorului său.

1953-1955 – Valeriu Gagiu își face studiile la școala rusă nr.10 din Chișinău. Viitorul poet Lev Berinschi și viitorul autor al manualului “Esperanto” Boris Colcher îi sunt cei mai buni prieteni din clasă.

1953 – debutează cu versuri în limba rusă în ziarul „Junâi lenineț” (Tânărul leninist). Mulți ani nu va mai scrie românește, după ce un redactor “mancurt” i-a reproșat lui Valeriu că nu scrie corect în limba moldovenească: „În loc de zăpadă e de dorit să scrii omăt, în loc de limba germană să folosești termenul de limba nemțească, nărod da nu popor... Este de dorit să înveți mult mai bine limba moldovenească, altfel vei avea mari neplăceri... tovarășe Gagiu.”

1954-1955 – în ziarele “Molodioj Moldavii” (Tinerimea Moldovei), “Vecernii Chișineov” (Chișinăul de seară) îi apar versurile pline de lirism consacrate primei sale iubiri – Asea, colegă de clasă, orașului drag – Chișinău, naturii din jur, omenilor simpli.

1956 – absolvă clasa a X-a la Școala Serală nr.2.

Valeriu se simțea îndrăgostit de literatură și se credea prea matur pentru a pierde timpul pe nimicuri la școală. El prefera să petreacă zile întregi în sălile de lectură de la biblioteci.

1955-1957 – Valeriu Gagiu este membru al Asociației Tinerilor Scriitori, condusă de poetul Chiril Covalgi. În amintirile sale Valeriu deseori vorbea despre începuturile sale poetice, despre deosebita stimă și marele respect față de omul și scriitorul Chiril Covalgi. Domnia Sa i-a fost un bun prieten.

Publică poezii și articole în ziare și reviste.

1957-1958 – tânărul poet este angajat în funcția de consultant literar la ziarul “Molodeoj Moldavii”.

Ca jurnalist pleacă în Rusia la “Țelină”. Scrie câteva reportaje reușite despre oamenii simpli de acolo, despre aspirațiile tinerilor.

Traduce în limba rusă din poezia românească (Aureliu Busuioc, Petru Cărare, Nicolae Labiș, George Bacovia ...).

În același an 1957 intră la Facultatea de Limbă și Literatură Rusă a Institutului Pedagogic “Ion Creangă” din Chișinău. Își publică versurile

și povestirile în presa locală și cea unională a vremii.

Decizia de a pleca la VGİK este profund influențată de apariția în viața lui Valeriu a redactorului revistei “Familia” din România Alexandru Andrițoiu, pentru care traduce în limba rusă o serie de articole și poezii.

Valeriu Gagiu susținuse cu brio examenele de admitere la Institutul de Literatură “Maxim Gorki” din Moscova.

Andrițoiu, însă, îi hotărăște soarta, spunându-i lui Valeriu că el este deja poet și chiar îi amintește de Nicolae Labiș prin chipul sau, prin felul de a fi, prin poezia pe care o scrie.

1958 – Valeriu Gagiu se înscrie la Facultatea de Dramaturgie Film a Institutului Unional de Film din Moscova (ВГИК). Termină studiile în anul 1963.

În acești 5 ani de studenție îl are coleg de cameră pe Emil Loteanu și o cunoaște pe soția acestuia, Silvia. Se împrietenește și cu Vasile Pascaru. Cu ei împarte bucuria și tristețea, necazul și fericirea anilor de studii. Au rămas colegi de breaslă și prieteni buni până la moarte.

1960 – fiind student în anul I, în fiecare noapte își visa casa părintească, străzile orașului în care a crescut. Marele dor prinde viață în paginile unui caiet. Revine în vacanța de vară la Chișinău. Merge la Studioul “Moldova-Film”, îi arată scenariul scris pentru film legendarului redactor Alexandru Conunov.

Debutează în cinematografie cu filmul “Omul merge după soare” în colaborare cu regizorul Mihail Kalik, operatorul Vadim Derbeniov, compozitorul Mikael Tariverdiev, scenografii Aurelia Roman și Stanislav Bulgacov.

Un film lirico-filozofic, cu tonalitate majoră, poetic, marcat de sentimentul bucuriei de a trăi.

O istorie de suflet despre o zi din viața obișnuită a lui Sandu, un copil care călătorește după soare pe străzile orașului cu un cib de sticlă colorată prin care vede universul.

Scenariul ne confirmă faptul că în lumea filmului a intrat un scriitor care a asimilat cu succes bazele literaturii cinematografice, un poet, o personalitate.

A doua zi după premiera filmului care a avut loc pe 4 iunie 1962 la Casa Cineaștilor din Moscova, Valeriu Gagiu și toți membrii echipei de creație au devenit celebri (vedete).

La Festivalul Internațional de Film Helsinki, 1961, obține Premiul I pentru “Cel mai bun scenariu” la filmul “Omul merge după soare”.

Activitatea cineastului Valeriu Gagiu din anii 60 ține de afirmarea filmului poetic la Studioul “Moldova-film”.

Împreună cu Valeriu vine în cinematografia națională o echipă de scriitori: Ion Druță, Emil Loteanu, Gheorghe Malarciuc, Constantin Condrea, Vlad Ioviță, Gheorghe Vodă, Serafim Saca, Andrei Strâmbeanu, Aureliu Busuioc, Vasile Vasilachi, Anatol Codru, Iacob Burghiu, George Meniuc.

Pentru dramaturgul Valeriu Gagiu este caracteristică maniera navelistică, dorința de a găsi poezia în rutina cotidianului, filozofia legată de tema existenței umane despre viață și moarte, dragoste și suferință, despre victoria binelui și a dreptății asupra răului.

1960 – se căsătorește cu Valeriana Usatiuc, are cu ea o fiică, Marina, născută în 1963. Căsătoria va dura până în 1967. Dar Neli va rămâne cea mai mare dragoste din viața lui Valeriu.

1962 – Valeriu Gagiu este membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova și Membru al Uniunii Cineaștilor din Moldova. Este ales vicepreședinte al Uniunii Cineaștilor din Moldova.

A avut multe oferte de a rămâne să lucreze la studiourile din Moscova și Leningrad. Însă era măcinat de dorul de mamă, de prieteni, de orașul natal, de țară. Revine acasă.

1963 – semnează scenariul la filmul *Când se duc cocorii*.

Revista “Iscustvo Kino” din Moscova îl publică ca cel mai bun scenariu al anului. Se împrietenește cu regizorul Vadim Lisenco și operatorul Vitalie Calășnicov. Eroul filmului – Cristian Luca, bătrânul vier, își dă seama că valorile adevărate sunt lucrurile pe care le lasi în urma ta.

1964 – debutează ca regizor cu scurtmetrajul *Strada ascultă* și este și autorul scenariului. Constructorii unei case și locatarii ei fac cunoștință, iar muzica le cimentează prietenia.

1965 – studiază viața lui Serghei Lazo. Scrie două variante de scenariu.

Dar este dominat de altă temă...

Se hotărăște să-i ofere materialele prietenului său, pe-atunci redactor la Studioul “Moldova-film”, Gheorghe Malarciuc.

Filmul *Serghei Lazo* a fost realizat de Alexandru Gordon, regizor secund fiind Andrei Tarkovski, care a interpretat și rolul unui ofițer albgardist, iar actorul Reghimantas Adomaitis a fost protagonistul filmului.

1966 – în colaborare cu Vadim Lâsenko semnează scenariul la filmul *Gustul pâinii* și este coregizor.

Trei prieteni de pe front, după terminarea războiului, rămân într-un sat moldovenesc ca să-l readucă la viața normală. Veridic este redată situația economică gravă, cauzată de calvarul războiului și de seceta puternică care s-a abătut în anii 1945-46. În film este demonstrată rezistența armată a unei părți a populației împotriva Puterii Sovietice. Ion Sandri Șcurea a făcut un rol de excepție.

1967 – Laureat al Premiului Național pentru Tineret “Boris Glavan” pentru filmul *Gustul pâinii*. Premiul Marele Chihlimbar – pentru cel mai bun film la Festivalul Regional de Film din Chișinău pentru filmul *Gustul pâinii*.

Premiul pentru “Cel mai bun scenariu” pentru filmul “Gustul pâinii” la Festivalul Unional de Film, Leningrad-1968.

În același an participă în componența delegației Uniunii Sovietice la o Conferință Internațională a Dramaturgilor care are loc în Iugoslavia.

A luat parte la lucrările Simpozionului Internațional din Cehoslovacia cu filmul *Gustul Pâinii*.

1969 – la Congresul Uniunii Cineaștilor, Valeriu Gagiuc este ales din nou vicepreședinte.

1969 – în colaborare cu scenaristul Vsevolod Egorov, coleg de facultate, semnează scenariul filmului *Zece ierni pe-o vară*. Totodata semnează și ca regizor aceste patru nuvele inedite.

Premiul pentru nuvela *Tulburel* la Festivalul Internațional de Film din Edinburg.

Frumoasa actriță de teatru și film, Zifa Țahilova, interpreta eroinei din nuvela *Taurul*, este iubita lui Valeriu. Această relație va dura cinci ani.

1970 – Plenara Comitetului Central al PCUS din aprilie îl demite pe dl Mursa Leonid Grigore din postul de director al Studioului ”Moldova-film”.

Filmele lui Valeriu Gagiu: *Omul merge după soare*, *Când se duc cororii*, *Gustul pâinii*, *Zece ierni pe-o vară* sunt interzise pentru difuzare și puse la sertar timp de 20 de ani.

Cineastului Valeriu Gagiu i s-au adus învinuiri de naționalism și denaturarea adevărului istoric.

Filmele lui sunt declarate drept subversive și străine ideologiei comuniste.

În anii '70, Valeriu Gagiu, regizează filme de factură istorico-revoluționară.

1970 – *Explozie cu efect întârziat*- semnează regia, dar este și autor de scenariu, în colaborare cu Mihail Melnic și Boris Saacov (coleg de facultate).

Filmul cuprinde evenimentele anului 1902, care au avut loc la Chișinău și sunt legate de reeditarea în ilegalitate a ziarului *Iskra*. Este bazat pe materiale documentare autentice.

1971 – arestarea fostului socru, Alexandru Usatiuc.

Percheziție timp de 8 ore la domiciliul lui Valeriu Gagiu din str. Negruzzi nr.1. Confiscarea mașinii de scris cu grafie latină, a corespondenței și a unor manuscrise.

Interdicție de a părăsi Uniunea Sovietică timp de treisprezece ani.

1972 – *Ultimul haiduc*– Scenariul și regia – Valeriu Gagiu.

Filmul ne povestește despre anii de tinerețe ai legendarului comisar de brigadă, erou al războiului Grigori Cotovschi, calea complicată parcursă de la haiducie la comandant al detașamentului revoluționar.

1973 - Premiul pentru “Cel mai bun scenariu” la Festivalul Unional

de Film, Alma-Ata, ediția a VI-a pentru filmul *Ultimul haiduc*. Premiul Special al Uniunii Scriitorilor din Kazahstan, Alma-Ata, pentru filmul *Ultimul haiduc*.

1973 – autorul scenariului la scurtmetrajul *Unda verde*- lucrare de diplomă a regizorului Ion Scutelnicu.

Locotenentul de miliție, Grădinaru, nu pierde nimic din tot ce se întâmplă în jurul său, este responsabil și apt de a veni în ajutorul oamenilor.

1974 – *Durata zilei*, semnează regia, iar împreună cu prietenul său, Vlad Ioviță, semnează și scenariul filmului.

În atenția spectatorului se expune soarta comunistului moldovean Ștefan Bardă, care a luptat împreună cu sătenii pentru o viață mai bună.

În decembrie 1974 Valeriu Găgiu se căsătorește cu Tatiana Șahghel-dean, are cu ea o fiică, Eugenia, născută în 1976. Căsătoria a durat până în decembrie 1990.

1975 – Diploma specială a Festivalului Unional de Film, ediția a VIII-a, Chișinău, 1975 pentru filmul *Durata zilei*.

Participă în componența delegației cu filmul *Durata zilei* la Decada Culturii Moldovenești în orașul Tomsk.

1976 – *Pe urmele fiarei* – scenariul și regia lui Valeriu Găgiu.

Filmul ne relatează despre un moment important din viața comandantului de brigadă Grigori Cotovschi – lichidarea bandei lui Antonov.

În același an, pentru merite în muncă și succese deosebite în Arta Cinematografică, i se conferă Ordinul “Gloria Muncii”.

Este Laureat al Festivalului Unional de Film, ediția a X-a, Riga, 1977.

1977 – *Bărbatul de lângă tine*, după romanul Sandei Lesnea. Autorii scenariului – Valeriu Găgiu și Eugen Onoprienco, regia – Valeriu Găgiu.

Filmul ne vorbește despre responsabilitatea morală a oamenilor pentru soarta copiilor abandonati la naștere în maternitate.

1978 – Laureat al Festivalului Unional de Film, ediția a XI-a, Erevan.

1979 – pentru aportul considerabil adus la dezvoltarea artei cine-

matografice Valeriu Gagiu este decorat cu Diploma de Onoare a Comitetului de Stat pentru Cinematografie din URSS.

În același an la Moscova la (ВДНХ) primește Medalia de bronz pentru filmul *Durata zilei*.

1980 – realizează filmul muzical cu Sofia Rotaru *Unde ești, dragoste?*, semnând regia, dar și scenariul, cu participarea redactorului Alexandru Volcovschi. O poveste frumoasă despre dragoste și vacanță.

1981 – Diploma Juriului, Festivalul Unional de Film, Vilnius, ediția a XIV-a, pentru filmul *Unde esti, dragoste?*.

1982 – *Hotarul din iunie* – autorul scenariului Anatol Petric, regizorul filmului Valeriu Gagiu.

Basarabia, anul 1940. Filmul ne vorbește despre soarta unui tânăr în iureșul evenimentelor.

Pentru aportul considerabil adus la dezvoltarea Artei Cinematografice, Valeriu Gagiu este decorat cu Diploma Comitetului de Stat pentru Cinematografie din URSS.

1983 – transpune pe ecran din literatura clasică *Istoria unui galben* de Vasile Alecsandri. Semnează scenariul și regia filmului muzical, făcut la comanda Televiziunii Centrale de la Moscova.

La 23 iunie Valeriu Gagiu primește o lovitură grea; la spitalul Republican, după o boală necruțătoare, se stinge bunul său prieten, Vlad Ioviță.

La 15 iulie 1983 se naște Nicolae Crasulea, nepotul lui Valeriu de la fiica Marina.

La 19 august moare subit una din cele mai scumpe și cele mai dulci ființe din lume – mama. Valeriu își amintea cu mare durere despre acele clipe tragice din viața lui.

„Am simțit că mi-a fugit pământul de sub picioare... Am rămas al nimănui... Am rămas orfan. Nu știam ce să fac... Nu concepeam fără mama ziua de mâine... Nu-mi mai vedeam rostul pe acest pământ... M-am pierdut...”

1984 – *Nistrul în flăcări*, după romanul lui Constantin Popovici,

scenariul este semnat de Valeriu Gagiu și Iulian Gheorghiciuc, regia - Valeriu Gagiu. Evenimentele ce se desfășoară în film au avut loc într-un sat moldovenesc în perioada februarie-octombrie 1917.

În același an, pentru merite deosebite și succese considerabile în domeniul Artei Cinematografice, se conferă titlul onorific Maestru în Artă dramaturgului și regizorului Valeriu Gagiu.

1986 – filmul *Deținutul misterios*, scenariul și regia - Valeriu Gagiu.

Filmul este consacrat pământeanului nostru Mihail Beideman, care timp de 20 de ani a fost deținut în fortăreața Petropavlovsk și era considerat dușman al țarului rus.

1988 – *Corbii prada n-o împart* – scenariul Valeriu Gagiu, cu participarea lui Alexandru Brodski, regia – Valeriu Gagiu.

Acțiunea filmului are loc într-un sat din Moldova în primii ani de după război. Banda („fraților de codru”) Stratan luptă împotriva autorităților. Cekistul Andrei se infiltrează în bandă și reușește s-o nimicască.

Este decorat cu Diploma de Onoare a Uniunii Cineaștilor din URSS, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la naștere.

1989 – Premiul Juriului pentru cel mai bun rol feminin la Festivalul Unional de Film, Tveri, pentru filmul *Corbii prada n-o împart*, actriței Liubovi Polișciuc.

În anii 90 activitatea lui Valeriu Gagiu este axată pe genul filmului documentar.

În perioada Revoluției Române din decembrie 1989, el se numără printre puținii cineaști moldoveni care au immortalizat momente dramatice ale evenimentelor de-atunci, realizând filmul documentar de lung metraj.

Crăciunul însângerat realizează un film (Crăciunul pe tancuri) în colaborare cu Boris Conunov, Vlad Druc, Vadim Iacovlev, Oleg Deleu.

1990 – *Strada felinarelor stinse*, scenariile pentru două filme - le scrie în colaborare cu Mihail Bădicheanu și semnează regia filmului.

Autorii ne povestesc despre soarta tragică a unui tânăr frizer în anii grei ai regimului totalitar stalinist. Despre trădări, arestări și deportări, despre dragoste și prietenie...

A reușit să facă prima parte.

Scenariul pentru partea a doua în varianta regizorală este finisat. Însă pentru al doilea film Studioul și Centrul Național al Cinematografiei nu au mai găsit resurse materiale.

În decembrie 1990, într-o perioadă de grea cumpănă pentru Valeriu, soarta o aduce alături de el pe Zinaida Timofti.

Se cunoșteau din anii șazeeci. I-a sonorizat aproape toate filmele.

Chipul ei îi amintește de mama lui.

Deseori Valeriu spunea, ca „bunul Dumnezeu i-a întors-o pe mama”.

Au avut 20 de ani de căsnicie frumoasă.

1990 - membru de onoare al Academiei Internaționale de Film *Nika* din Federația Rusă.

1992 - luna aprilie – Valeriu Gagiu se află împreună cu doi mari reporteri români (de la ziarul „Adevărul”) - Mircea Bunea și Bogdan Chiriac și cu Dan Preda (de la Radio România), alături de combatanții și voluntarii moldoveni, în linia întâia a frontului, în timpul conflictului armat din 1992, de pe Nistru.

Scrie piesa *Duet pentru doi lunetiști* care reflectă unele imagini din acest război, impus de Rusia.

Un fragment a fost publicat în ziarul „Lanterna Magică” Nr.2-3, 1996.

1993 - Skopje, Macedonia, Valeriu Gagiu și Vladimir Ostrovschi participă la lucrările Simpozionului Științific Internațional de Film.

Ține o prelegere în cadrul Simpozionului.

1994 - 2001 Academia Internațională de Drept Economic și Arte Audiovizuale, șef de Catedră Regie și Dramaturgie Cinema și TV.

1995 – *Pe urmele Mioriței* – autorul filmului. Despre viața marelui rapsod al neamului nostru, Nicolae Sulac.

1997 – *Acum e singur* – autorul filmului. Un documentar, care ne aduce în atenția noastră povestea vieții unui om cu dizabilități fizice.

Diploma Juriului pentru cel mai bun documentar la Festivalul Internațional de Film DaKino, București, 1997.

Mențiune pentru înalta valoare artistică și umanism la Festivalul de Film European, Kolobrezg-Polonia, 2003, pentru filmul *Acum e singur*.

Laureat al Festivalului Internațional de Film, Bergamo, 2003.

1998 – Laureat al Premiului Național al Republicii Moldova pentru merite deosebite la crearea și posperarea artei cinematografice naționale.

1998 – cu ocazia Jubileului a 70 de ani de la naștere, se înmânează Ordinul Republicii – pentru merite excepționale în toate domeniile de activitate întru binele Patriei și al omenirii.

1999 – *O insulă latină*- documentar în care autorul, Valeriu Gagi, ne vorbește despre românii din satul Lipețkoe, Ucraina. Un sat mare și frumos, cu oameni harnici, plini de bunătate, care țin la datinile și obiceiurile strămoșești.

2001-2008 – profesor la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Citește cursuri de regie film și dramaturgie.

2002 – *O scrisoare pe internet* autorul scenariului.

Un documentar ce ne vorbește despre mănăstirile din Moldova.

Gran Premio Bergamo – *Una lettera su Internet* – Festival Internațional del Cinema d-Arte, Bergamo, 2003.

2002 – participă în componența delegației la Decada Culturii Republicii Moldova în Federația Rusă, la Moscova.

În aceste zile a avut loc ultima întâlnire de suflet a lui Valeriu cu Emil Loteanu la el acasă. Au stat o noapte întreagă la un pahar de vorbă și au discutat despre viață și eternitate, despre film și poezie, despre părinți și copii.

2003-2010 – director artistic al Studioului „Moldova-Film”.

Anul 2003 a fost un an nefast pentru Valeriu Gagi, dar și pentru cultura națională.

Îi pierde pe bunii săi prieteni de-o viață. Au plecat la ceruri unul

după altul: la 8 martie – se stinge din viața Nea Costache - Constantin Constantinov, marele actor de teatru și film; la 8 aprilie – Nicolae Sulac, rapsodul neamului, un prieten al familiei; la 18 aprilie – Emil Loteanu, distinsul cineast și poet, prieten de-o viață; la 1 iunie – Oleg Tulaev, talentatul regizor și om de-o bunătate rară; la 28 iunie – Iacob Burghiu, scriitor și regizor, un coleg devotat; la 1 octombrie – Vasile Zagorschi, renumitul compozitor; la 20 decembrie – Grigore Grigoriu, inegalabilul actor de film.

2004 – filmul *Jana*, Valeriu Gagiū semnează ca regizor, dar și scenariul filmului în colaborare cu studentul său, Serghei Grini.

O poveste de dragoste în anii de tranziție.

10-12 septembrie - Participă în componența delegației la Decada Culturii Republicii Moldova în Italia.

Laureat al Festivalului de Film din Milano.

2006-2008 – Valeriu Gagiū este autor și coordonator al Proiectului *Moldova pagini de istorie* - 12 filme.

2007 – 11 aprilie – se naște nepoțica lui, Gabriela, de la fica Eugenia.

2007-2008 – documentar autobiografic de lung metraj „Eu am mers după soare”, semnat în colaborare cu Alina Ciutac și Ion Chistrugă.

2009 – scrie scenariul la filmul *Șaizeciștii* (Toamna patriarhilor).

Un documentar de lung metraj, în care povestește despre generația sa.

2010 – i s-a conferit titlul onorific „Artist al Poporului”.

WORLD-EXPO – 2010 – Semnează scenariile la filmele documentare: *Happy to welcome, Wine of my homeland, Halidom și Moldova today*.

2010 – se lansează în producție cu documentarul *Șaizeciștii*.

A terminat perioada de pregătire și poate începe filmările.

Între timp finisează lucrul asupra scenariului *Sfatul Țării*.

Un documentar de lung metraj care ne vorbește despre o pagină foarte importantă din istoria neamului nostru românesc.

Împreună cu Andrei Strâmbeanu a redactat vreo câteva variante de final la poezia *Balada iedului*.

2010 – 21 decembrie ora 17 și 15 minute - s-a stins subit din viață, urmărind știrile la televizor.

Pe 23 decembrie seara a fost adus în Biserica “Sfânta Teodora de la Sihla”, a doua zi un sobor de preoți l-a condus la Palatul Național.

Este înmormântat, cu onoruri, în Cimitirul Central, în sectorul 6, la picioarele mamei sale.

La funeralii au fost prezenți conducătorii țării, colegi, prieteni, mii de admiratori și membrii familiei.

2013 – 1 mai, soția i-a ridicat o cruce-monument din granit negru la Cimitirul Central. Autorul proiectului monumentului fiind Nicolai Bosenco.

Pe fațada casei din bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt nr. 6, unde a locuit o perioadă Valeriu Gagi, i s-a dezvelit o placă comemorativă basorelief, semnată de arhitectul Grigori Bosenco și sculptorul Yury Horovskiy.

2013 – 9 martie, se naște al treilea nepot, Leo Valeriu, de la fiica Eugenia.

2014 - la Muzeul Național de Istorie a Moldovei, în colaborare cu Uniunea Cineaștilor și Ministerul Culturii, a fost inaugurată expoziția comemorativă *Valeriu Gagi. Omul și Opera*.

Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România îi acordă regizorului Gagi, post-mortem, Diploma și Clacheta de Aur în semn de cinstire și perpetuare a spiritului românesc.

BIBLIOGRAFIE

OPERA

Versuri

1. Гажа, В. **Стихи**. Тетр. 1: 1951-1953. – 22 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Под солнцем конституции советской идет моя страна... Moldova iubita tea! О Кишиневе. За Севастополь. Советская армия. 8-ое Марта. Новогодний вечер. Скорбит страна. Экзамен. Первое мая! Туристская походная. На эстафету мира. Люблю дорогую отчизну! Cântec de întâi mai! Мой билет. Современник. О век искусства и науки. Над нами ночь. Шершавый шелест пожелтевших листьев. Îți mulțumesc, iubito școală, ție! О țin în minte aleea dimineții... Костры.*

2. Гажа, Валерий, Беринский, Лев. **Октябрь** : [versuri] / Валерий Гажа, Лев Беринский // Юный ленинец, – 1953. – 5 янв. – С. 3.

3. Гажа, Валерий. **Стихи для сборника „Первая весна”**. Тетр. 2: 1954. – 24 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Моя весна. Здесь когда-то в детстве. В пути. Над древней месяц светит. Великий Октябрь. Люблю дорогую Отчизну. Мы юные туристы. Лето наступило. С трибуны стадиона. В поле. Весенняя гроза. Про пионерский сбор. На вокзале. Мой город. Счастье. Пришла страда. Ночь. Школьная аллея. Vor șopti arțarii. В зале съезда. Не знаешь ты. Слетает тихо хрупкая листва...*

4. Дневник Гажи Валерия : **Стихи за 1954-1956**. Тетр. 3. – 98 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Быть поэтом – это значит тоже. Море. С трибуны стадиона. Лето наступило. В поле. Горит костер прощальный. Привет Москва. Тридцатая весна. Я иду широким полем. А. О.:*

„Вокруг сады огнем пылают...”. В долине родного Днестра. Ой, ты даль осенняя. Сегодня в нашей школе вечер. Неожиданная зима. Поют проводы. Появился месяц. А. О.: „Снег покрыл обледеневшие дороги...”. А. О.: „О любви большой...”. Огонек. Воображение. Туманная даль: малая поэма. Я хочу быть с тобою рядом. Хорошим утром. Молодой избиратель. У черного моря: легенда. А. О.: „Любимая, хорошая, родная...”. Сочинение на тему „Чем мне дорог Некрасов”. Первая весна. На вокзале. Раскрой окно... Ты была в платье... Я люблю когда первый весенний дождь... Вы пришли, чтоб со мной... Утро в степи. В дороге. Мой город. Красивая. Баллада о птице. Переливом русым челка... Мужество. Осень грустно веселится. Пять шагов. Родник. Мой билет. Тревога. Сводка погоды. Котовский. Сон. Добрый вечер. Утренняя эстафета. В совхозе. И упал дружок мой... И фашистов именем народа... В кодрах. Поединок.

5. Гажа, В. **В первый день** : стихи / В. Гажа // Октябрь. – 1956. – 1 янв. – С. 11.

6. Гажа, Валерий. **Дороги** : Поэма / Валерий Гажа. – Кишинев, 1956. – 36 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

7. Гажа, В. **Ревность** : [versuri] / В. Гажа // Молодежь Молдавии. – 1957. – 23 ноя. – С. 3.

8. Гажа, Валериу. **Стихи**. Тетр. 4 : 1957-1959. – 98 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: Плевна. Мироедов бог побей. Когда. Говорил уйду я, мать. Почему ты загрустила. В тот субботний летний вечер. Листик розово-зеленый. Ляна, дорогая, Ляна. Марица. Бадя Маковей. Днестр на берегу твоём. Ах, Иляня-дудуляна. Лист осенний, как пожар. На Дунайских берегах. Хмель зеленый ветвь обвей. Станкуца. Иляна. Грусть, грусть моя. У Днестровского обры-

ва. Милый говорил... В грозном сорок первом люди. На мельнице у ручья. На ветру дрожит листок. Ой, ты женушка, жена. Оф, Иляна, оф. Сердце ты мое. Мать! Веди тебя тропа. Ты дрожиишь, вино, зачем. Лишь увижу вина бродят. Пташка, пташка, с вышины. Лист зеленый три маслина. Лист зеленый, лист дубка. На тропинке, на крутой. У ручья меж ивами. Лист зеленый лобода. Муж сказал мне, что уедет... Лист орешка, лист зеленый. Милый мой, любимый мой. Лист зеленый чебреца. Ой, вы клевера листы. Грусть по милому. Если б на лугу поймал... Выйди, месяц. Кангаз. Нравится мне паренек. Я люблю... Голуби. Стихи о детстве. Рояль. Кишинев семнадцатого года. Ровеснику. Песня революции. Я о ней мечтал. Экзамены. Вспомним детство. Раковина. После дождя. Особняк. Зачем все так я написал. Учительница. Стиляга. Над селом горит звезда ночная. Фестивальный поезд. Молдове.

9. Гажа, В. Фестивальный поезд : [versuri] / В. Гажа // Молодежь Молдавии. – 1957. – 13 авг. – С. 4.

10. Гажа, Валерий. В совхозе : стихи / Валерий Гажа // Юный ленинец. – 1958. – 24 июля. – С. 3.

11. Гажа, В. Елеонора Вангели : стихи / В. Гажа // Молодежь Молдавии. – 1958. – 15 марта. – С. 4.

12. Гажа, Валериу. Молдове : [versuri] / Валериу Гажа // Молодежь Молдавии. – 1958. – 13 мая. – С. 4.

13. Гажа, Валерий. Умножьте вы родины богатства : стихи / Валерий Гажа // Сов. Молдавия. – 1958. – 22 июля. – С. 2.

14. Гажа, В. Уходит Пушкин в снегопад. Картины : стихи / В. Гажа // Днестр. – 1958. – № 8. – С. 54-55.

15. Гажа, Валерий. **Земля. Щедрость** : стихи / Валерий Гажа // Днестр. – 1959. – № 10. – С. 109-110.

16. Гажа, В. **Первомай на улице Ленина** : стихи / В. Гажа // Сов. Молдавия. – 1959. – 1 мая. – С. 2.

17. Молодость. – Кишинев: **Картя Молдовеняскэ**, 1959. – 236 с.
Из содерж.: *Гажа, В. Ревность; Поединок; Уходит Пушкин в снегопад; Ровеснику; Листопад* : [versuri]. – С. 15-20.

18. Гажа, Валериу. **Голуби. Старый цыган** : [versuri] / Валериу Гажа // Московский комсомолец. – 1960. – 5 июня. – С. 4.

19. Гажа, Валериу. **Стихи. Тетр. 5** : 1960-1967. – 36 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Revedere. Vasm. Тоска. Первая любовь. Любо с другом заодно... Лист овса, зеленый стебель... Понедельник, вторник – вслед... Ни зонтика, ни шляпы. На полянке, в лесу. Лист орешка, терпкий лист... Зачем, зачем ты сделал это... Nu-mi scrii, și cred că n-are rost. Nu-mi trebuie mai mult decât atât. Cad frunzele a câta tia oară... Darul. В первый день. Твое право. Ночная смена. Здесь когда-то в детстве... Листопад. Земля.*

20. Găgiu, Valeriu. **Versuri** : Caietul 6 : 1996-2009. – 40 p. – Manuscris. – Arhiva personală.

Conținut: *В ритме танго родился век... Любовь и честь: криминальное танго. Танго над пропастью. Беспощадное танго. О чем поет девчонка?.. Все ярче, все пурпурней листьев пламя... Баллада о засухе. Balada secetei. Orașul îngerilor. Spre amurg, la țârt... Дорогой Лев! 0 градусов. 0 grade. Cântecul de azi. И сегодняшнюю песню... Возьмите хлеб и доброе вино. Anul '56. Страдания молодого Маркуши : Марку Ткачуку. Не кормите из рук Медведя. Urătură. George Vasovia : pastel. „Прощай. Опал лист...”.*

21. Гажа, Валериу. **Габин дед : стихи для внучки** / пер. с детского: Валериу Гажа. – Кишинев, 2007. – 27 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Габриэль : латино-американская баллада. Пастораль. К вопросу о воспитании. Поздравление от Габи. Строки в самый жаркий день. Предупреждение. Месть. Грусть. С днем рождения... Лос-Анжелес. „Прибой. Пустынный берег. Ветер сто-нет”... Страшилка. Oraşul îngerilor.*

22. Găgiu, Valeriu. **Oraşul îngerilor**; Spre amurg, la ţărm...; Balada secetei : [versuri] / Valeriu Găgiu; trad. în rom.: Anatol Ciocanu // Lit. şi arta. – 2008. – 1 mai. – P. 6.

23. Găgiu, Valeriu. **1956** : [versuri] / Valeriu Găgiu; prez.: Andrei Strâmbeanu // Lit. şi arta. – 2009. – 19 febr. – P. 6.

TRADUCERI

24. Гажа, Валерий. **Сказка. Закаг** : стихи А. Бусуйока / Валерий Гажа // Молодежь Молдавии. – 1958. – 19 июля. – С. 4.

25. Майореску, Т. **Дома** : стихи / Т. Майореску; пер. с рум.: В. Гажа // Сов. Молдавия. – 1958. – 28 авг. – С. 2.

26. Юреш, Ш. **Патрия** : стихи / Ш. Юреш; пер. с рум.: В. Гажа // Сов. Молдавия. – 1958. – 31 авг. – С. 2.

27. Лабиш, Н. **Смерть косули** : стихи / Н. Лабиш; пер. с рум.: В. Гажа // Днестр. – 1960. – № 4. – С. 49-51.

28. Лабиш, Николае. **Смерть косули** : поэма / Николае Лабиш; пер. с рум.: Валериу Гажиу // Литератор. – 1998. – № 4-5. – С. 6.

29. Тетрадь стихов : 1953-1967 / пер.: Валерий Гажа. – 32 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

Содерж.: *Пташка, можешь мне сказать? Лишь орех созреет летом. Лист зеленый, лист осины. Лист зеленый, лист ковыльный... Ой, цикория листочек. Прходи, дружок, скорее... Если бы поймал тебя в степи дорогая. Горек он, батрацкий труд... Ты лети, лети, конвертик. Ой, вы клевера листы! Лист пиона, яркий лист. Ой, девочка Мариоара! Если б на лугу поймал... Матеевич, Алексей. Наш язык. Лабиш, Николае. Смерть косули. Лорка. Экспресс.*

30. Беринский, Лев. Тележка, мальчик и звезда (Штранд Бивол) : Валерию Гажиу посвящается : [versuri] / Лев Беринский // Кодры. – 2004. – № 3-4. – С. 207.

SCENARIU

31. Гажа, Валериу, Калик, Михаил. Человек идет за солнцем : киносценарий / Валериу Гажа, Михаил Калик. – Кишинев, 1960. – 72 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

32. Гажа, Валериу, Калик, Михаил. Человек идет за солнцем : киносценарий / Валериу Гажа, Михаил Калик. – Кишинев, 1960. – 61 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

33. Гажа, Валериу, Калик, Михаил. Человек идет за солнцем : Режиссерский киносценарий / авторы сценария: Валериу Гажа, Михаил Калик; режиссерская разработка: Михаил Калик; киностудия „Молдова-филм”. – Кишинев: [S. n.], 1961. – 110 с.

34. Гажа, Валериу. Молодым остается время : условное название „Лист зеленый винограда” / киносценарий: Валериу Гажа,

при участии Вадима Лысенко. – Кишинев, 1961. – 74 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

35. Gagiу, Valeriu. **Spovezile lui Cristian Luca** : fragment din scenariu / Valeriu Gagiу // Tinerimea Moldovei. – 1962. – 30 sep. – P. 3.

36. Гажиу, Валериу. **Исповеди Кристиана Луки** : киноповесть / Валериу Гажиу // Днестр. – 1962. – № 10. – С. 123-148.

37. Гажиу, Валериу. **Исповеди Кристиана Луки** : сценарий / Валериу Гажиу // Искусство кино. – 1962. – № 11. – С. 20-46.

38. Гажиу, В. **Исповеди Кристиана Луки** : отрывок из сценария / В. Гажиу // Молодежь Молдавии. – 1962. – 30 сент. – С. 3.

39. Гажиу, Валериу. **Все светлое время** / автор сценария и режиссерской разработки: Валериу Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1963. – 11 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

40. Гажиу, Валериу. **Все светлое время... (Улица слушает)** : киноновелла / Валериу Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1963. – 9 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

41. Гажа, Валериу. **Исповеди Кристиана Луки** / сценарий: Валериу Гажа; режиссерская разработка: Вадим Лысенко; Киностудия „Молдова-филм”. – Кишинев, 1963. – 118 с.

42. Гажа, Валериу. **Когда улетают аисты : либретто** / Валериу Гажа. – 1963. – 49 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

43. Гажиу, В. **Сергей Лазо : окончательный вариант сценария** / В. Гажиу. – 1965. – 217 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

44. Гажиу, Валериу, Лысенко, Вадим. **Горькие зерна** : сценарий полнометражного худож. фильма / сценарий и режиссерская разработка: Валериу Гажиу, Вадим Лысенко; Киностудия „Молдова-филм”. – Кишинев, 1966. – 160 с.

45. Гажиу, Валериу. **Бык** : киноновелла / Валериу Гажиу. – Кишинев, 1968. – 10 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

46. Гажиу, Валериу, Егоров, Всеволод. **10 зим за одно лето** : киносценарий / Валериу Гажиу, Всеволод Егоров. – Кишинев, 1968. – 97 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

47. Gagiu, Valeriu. **Zece ierni pe-o vară** : scenariu / Valeriu Gagiu. – Chişinău, 1969. – 30 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

48. Гажиу, В., Егоров, В. **Десять зим за одно лето** / авторы сценария: В. Гажиу, В. Егоров; режиссерская разработка: В. Гажиу. – Кишинев, 1969. – 128 с. – Arhiva personală.

49. Gagiu, Valeriu. **Zile de toamnă** : nuvelă cinematografică / Valeriu Gagiu // Nistru. – 1972. – Nr. 4. – P. 24-30.

50. Гажиу, Валериу. **Последний гайдук** : („Баллада о Котовском”): режиссерская разработка / Валериу Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1972. – 200 с.

51. Гажиу, В. **Зеленая волна** : сценарий короткометражного фильма / В. Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1973. – 12 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

52. Гажиу, В. **Зеленая волна** : сценарий короткометражного фильма : второй вариант / В. Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1973. – 17 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

53. Гажиу, Валериу. **Долгота дня** : сценарий / Валериу Гажиу. – 1974. – 20 с. – Manuscris. – Arhiva personală.

54. Гажиу, В., Иовицэ, В. **Долгота дня** : (Днестр, на берегу твоём...) : режиссерская разработка / В. Гажиу, В. Иовицэ. – Кишинев, 1974. – 152 с.

55. Гажиу, Валериу, Иовицэ, Влад. **Долгота дня** : Киноповесть / Валериу Гажиу, Влад Иовицэ // Кодры. – 1974. – № 11. – С. 97-119.

56. Гажиу, Валериу, Иовицэ, Влад. **Долгота дня** : Киноповесть / Валериу Гажиу, Влад Иовицэ // Кодры. – 1974. – № 12. – С. 66-91.

57. Гажиу, В., Иовицэ, В. **Долгота дня** : **Новелла из одноименного сценария** / В. Гажиу, В. Иовицэ // Искусство кино. – 1975. – № 1. – С. 181-190.

58. Гажиу, Валериу. **Тамбовская операция** : режиссерский сценарий / режиссерская разработка: Валериу Гажиу. – Кишинев: Киностудия „Молдова-филм”, 1976. – 150 с. – Arhiva personală.

59. Гажиу, Валериу. **Тамбовская операция** : сценарий / Валериу Гажиу. – Кишинев, 1976. – 73 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

60. Гажиу, В., Оноприенко, Е. **Когда рядом мужчина** : режиссерский сценарий полнометражного худож. фильма / авт. сценария: В. Гажиу, Е. Оноприенко при участии С. Лесни; режиссерская разработка: Валериу Гажиу. – Кишинев, 1977. – 127 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

61. Гажиу, В. Год призвания : **Либретто киносценария** / В. Гажиу. – Кишинев, 1979. – 12 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

62. Гажиу, Валериу. **Горькая свадьба** : (Долгота дня) : Опера в 2 д., 8 карт. / Либретто: Валериу Гажиу. – Кишинев, 1979. – 47 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

63. Гажиу, В., Георгичук, Ю. **Зарево над Днестром** : сценарий худож. фильма по мотивам одноименного романа К. Поповича : 2 вариант / В. Гажиу, Ю. Георгичук. – Кишинев: Киностудия „Молдова-филм”, 1982. – 66 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

64. Гажиу, В., Георгичук, Ю. **Зарево над Днестром** : (Тревожный рассвет) : сценарий худож. фильма по мотивам одноименного романа К. Поповича / В. Гажиу, Ю. Георгичук. – Кишинев: Киностудия „Молдова-филм”, 1983. – 65 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

65. Гажиу, В. **Кто вытянул репку...** : сценарий мультфильма / В. Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1984. – 5 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

66. Гажиу, В. **Студент и репка** : сценарий мультфильма / В. Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1984. – 3 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

67. „**Для общего дела**” : киносценарий полнометражного цветного худож. фильма : по мотивам произведения М. Коцюбинского / авт. сценария: В. Гажиу, Ю. Георгичук, А. Петрик; режиссер-постановщик: В. Гажиу. – Кишинев: „Молдова-филм”, 1984. – 94 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

68. Гажиу, В. „**Таинственный узник**” : киносценарий полнометражного цветного худож. фильма : по мотивам романа О. Форш „Одеты камнем” и документам 3 отделения / авт. сценария и режиссер-постановщик: В. Гажиу. – Кишинев: „Молдова-филм”,

1985. – 44 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

69. Гажиу, В. „**Таинственный узник**” : по мотивам романа О. Форш „Одеты камнем” и документам 3 отделения / режиссерская разработка: В. Гажиу. – Кишинев: „Молдова-филм”, 1985. – 108 с.

70. Гажиу, В. **Бой с тенью** : либретто киносценария / В. Гажиу. – Кишинев: Молдова-филм, 1987. – 25 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

71. Гажиу, Валериу. **Бой с тенью** : („Коршуны добычей не делятся”) : литературный сценарий / Валерий Гажиу. – Кишинев, 1987. – 60 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

72. Гажиу, В. „**Бой с тенью**” / В. Гажиу при участии А. Бродского; режиссерская разработка: В. Гажиу. – Кишинев: „Молдова-филм”, 1988. – 173 с.

73. Bădicheanu, Mihail, Gagiu Valeriu. **Strada felinarelor stinse** : [scenariu] / Mihail Bădicheanu, Valeriu Gagiu. – Chișinău, 1989. – 85 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

74. Бэдицяну, М., Гажиу, В. **С правом переписки** : [scenariu] / М. Бэдицяну, В. Гажиу; пер. с рум.: Александр Бродский. – Кишинев: „Молдова-филм”, 1989. – 76 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

75. Гажиу, Валериу, Сулак, Николае. **В звездах мои песни** : киносценарий / Валериу Гажиу, Николае Сулак. – Кишинев, 1992. – 12 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

76. Гажиу, Валериу. **Кумир** : из воспоминаний Николае Сулака, записанных на магнитную ленту : киносценарий / Валериу Гажиу. – Кишинев, 1993. – 55 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

77. Gagi, Valeriu. „**Doinele mi-s sus la stele...**” : sinopsis : film documentar / Valeriu Gagi. – Chișinău, 1994. – 3 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

78. Gagi, Valeriu. „**Doinele mi-s sus la stele...**” : varianta a 3-a, scenariul cinematografic „Pe urmele Mioriței” / aut. scenariului: Valeriu Gagi; aut. nuvelor: Nicolae Sulac. – Chișinău, 1994. – 11 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

79. Gagi, Valeriu. **Duet pentru doi lunetiști** : Dramă în două acte și un epilog : fragment / Valeriu Gagi // Lanterna magică. – 1996. – Februarie-martie. – P. 11.

80. Гажиу, Валериу. **Жанна** : [scenariu] / Валериу Гажиу. – Кишинев, 2003. – 43 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

81. Gagi, Valeriu. „**Am plecat după soare...**” : scenariu la filmul documentar (Valeriu Gagi la 70 de ani) / Valeriu Gagi. – Chișinău, 2008. – 19 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

82. Gagi, Valeriu. **Basarabia 1918** : scenariu de film documentar / Valeriu Gagi. – Chișinău, 2010. – 8 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

83. Gagi, Valeriu. **Toamna Patriarhilor (Șaizeciștii)** : scenariu literar / Valeriu Gagi. – Chișinău, 2010. – 30 p. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

84. Гажа, В. **Концерт Вивальди** : рассказ / В. Гажа // Молодежь Молдавии. – 1959. – 3 февр. – С. 4.

85. Гажа, В. Два детства : Очерк. – 5 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

* * *

86. Стенограмма : Обсуждение литературного сценария „Исповеди Кристиана Луки” В. Гажиу при участии В. Лысенко / Союз работников кинематографии СССР; секция Кинодраматургия. – Москва, 1962. – 30 июля. – 101 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

87. Человек идет за солнцем : премьера нового цветного худож. фильма / производство киностудии „Молдова-филм”. – Кишинев: [S. n.], 1962. – 4 с. – (Библиотечка кинозрителя). – Pliantă. – Arhiva personală.

88. Человек идет за солнцем : худож. фильм / Министерство культуры МССР; Управление кинофикации и кинопроката. – Кишинев: [S. n.], 1962. – 5 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

89. Когда улетают аисты : новый широкоэкранный худож. фильм в кинотеатре им. Горького 14 апреля 1964 г. : [publicitatea filmului] / автор сценария : Валериу Гажиу; режиссер-постановщик: Вадим Лысенко; гл. оператор: Виталий Калашников. – Бендеры, 1964. – Pliantă. – Arhiva personală.

90. Когда улетают аисты = Când se duc cocorii : [publicitatea filmului] / Управление кинофикации исполкома кишиневского городского совета депутатов трудящихся 3-зальный кинотеатр „Бируинца”. – Кишинев, 1964. – 6 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

91. Gustul pâinii = Горькие зерна : Noul film artistic de ecran lat / scenariul și realizarea: Valeriu Gagiu, Vadim Lâsenko. – Chișinău:

Moldreclama, 1966. – 2 p. – Pliantă. – Arhiva personală.

92. Gustul pâinii = Горькие зерна : Премьера нового широкоэкранный худож. фильма / авторы сценария и режиссеры-постановщики: Валерий Гажиу и Вадим Лысенко; производство киностудии „Молдова-филм”. – Кишинев: Молдреклама, 1967. – 7с. – Центральный широкоформатный кинотеатр „Патрия”. – Pliantă. – Arhiva personală.

93. Гажиу, Валериу, Лысенко, Вадим. **Горькие зерна** : широкоэкранный и обычный варианты : монтажная запись худож. фильма / сценаристы и постановщики: Валериу Гажиу, Вадим Лысенко; производство киностудии „Молдова-филм”, 1966г. – Москва: Реклаμφильм, 1967. – 48 с. – Arhiva personală

94. Гибу, Н. **Горькие зерна** : Заметки о фильме / Н. Гибу. – Кишинев: Молдреклама, 1967. – 32 с. – Arhiva personală

95. Дни культуры и искусства МССР. Москва. – Кишинев: [S. n.], 1967. – 5-10 сент. – 4 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

Din conț.: *Горькие зерна: широкоэкранный худож. фильм / сценарий: Валериу Гажиу; постановка: Вадим Лысенко; гл. оператор: Виталий Калашиников; композитор: Александр Лебедев. – С. 2. Человек идет за солнцем : цветной худож. фильм / автор сценария: Валериу Гажиу, Михаил Калик; режиссер-постановщик: Михаил Калик; гл. оператор: Вадим Дербенев; композитор: Микаэл Таривердиев. – С. 4.*

96. Мельник, М., Саков, Б. **Город где запретили очки** (Взрыв замедленного действия) : киносценарий / М. Мельник, Б. Саков; режиссерская консультация: В. Гажиу. – Кишинев, 1970. – 63 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

97. Андон, В. **Последний гайдук = Ultimul haiduc** : информационный материал по фильму : авт. сценария и режиссер-постановщик Валериу Гажиу / В. Андон. – Кишинев: Тимпул, 1973. – 12 с. – Arhiva personală

98. **Монтажные листы художественного фильма „По волчьему следу”** / сценарий: Валериу Гажиу, режиссер-постановщик: Валериу Гажиу; производство киностудии „Молдова-фильм”. – Кишинев: Тимпул, 1977. – 96 с. – Arhiva personală.

99. **По волчьему следу** : Новый цветной худож. фильм. – Кишинев: Тимпул, 1977. – 4 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

100. Тарасенко, Лариса. **Валериу Гажиу** : [viața și activitatea] / Лариса Тарасенко. – Кишинев: Тимпул, 1978. – 20 с.

101. **Когда рядом мужчина : Новый худож. фильм** : [publicitatea filmului]. – Кишинев : Тимпул, 1979. – 4 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

102. **Аннотация к художественному фильму „Июньский рубеж”** : монтажные листы. – Кишинев, 1982. – 106 с. – Arhiva personală.

103. **Июньский рубеж** : [publicitatea filmului] / авт. сценария: Анатолий Петрик; режиссер-постановщик: Валериу Гажиу. – Кишинев: Тимпул, 1982. – 4 с. – Pliantă. – Arhiva personală.

104. Сувейкэ, Р. **Коршуны добычей не делятся** : [despre film] / Р. Сувейкэ. – Кишинев: Тимпул, 1988. – 4 с. – Pliantă. – Arhiva personală

105. **Festival Moldavo a Milano** : Cinema Gnomo – Palazzina Liberty 10 – 12 settembre 2004. – Milano: Pubblicita e Comunicazione, 2004. – 6 p. – Pliantă.

Din conț.: *Adesso e solo = Acum este singur : documentario / regia di Valeriu Gajiu. Una lettera su Internet = O scrisoare pe Internet : documentario / regia di Ion Chistruga. Jana / regia di Valeriu Gajiu.*

106. Mîndrilă, Violeta. Valori estetice în creația cinematografică a regizorului Valeriu Gajiu : teză de master / Violeta Mîndrilă. – Chișinău, 2012. – 54 p.

107. Following the wolfe`s trail = Siquendo las huellas del logo = Suivant les traces d` un loup. – [S. l.]: Sovexportfilm, [S. a.] – 6 p. – Pliantă. – Arhiva personală.

108. L`home suit le soleil / Scenariu: Valeriu Gajiu, Mikhail Kalik; realizator: Mikhail Kalik; imagini: Vadim Derbenev. – [S. l.]: [S. n.], [S. a.]. – 4 c. – Text în lb. fr. – Pliantă. – Arhiva personală.

109. Valeriu Gajiu la 60 de ani / Uniunea Ciniștilor din Rep. Moldova. – [Chișinău]: Bulat Art Glob, [s.a.]. – 3 p. – Pliantă.

110. Монтажные листы цветного художественного фильма „Человек идет за солнцем” / киностудия „Молдова-Филм”. – 75 с. – Text dactilografiat. – Arhiva personală.

DIN ARHIVA FILMOTECII STUDIOULUI „MOLDOVA-FILM”

111. Omul merge după soare = Человек идет за солнцем : film artistic de lung metraj / autorii scenariului: Valeriu Gajiu, Mihail Kalik; regizor: Mihail Kalik; operator: Vadim Derbeniov; compozitor: Mikael Tariverdiev; în distribuție: Nika Kriminus, Tatiana Bestaev, Nicolai Volkov, Maxim Grekov, Gheorghe Gheorghiu, Valentin Zubkova, Lev Kruglâi, Naum Kavunovski, Iosif Leveanu, Larisa Lujina, Liudmila

Dolgorukova, Victor Markin, Anatolii Papanov, Evghenii Evstigneev, Dumitru Fusu, Ion Ungureanu, Valentina Teleghina ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1961. – 72 min : 1970 metri, 8 acte; peliculă color.

Din conț.: *Filmul dezvăluie povestea unui băiețel, care a hotărât să meargă după soare, și, astfel descoperă diversitatea acestei lumi.*

112. Strada ascultă = Улица слушает : film artistic de scurt metraj / autorul scenariului și regia: Valeriu Gagiū; operator: Dumitru Motornâi; compozitor: Eduard Lazarev; în distribuție: Olga Muhina, Valeriu Gagiū, Dina Cocea, Mihail Bădicheanu, Vladimir Bogatu, Nelli Usatiuc, Eleonora Constantinov ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1963. – 300 metri, 1 act; peliculă alb-negru.

Din conț.: *Constructorii și locatarii unui bloc fac cunoștință și devin prieteni buni prin intermediul muzicii.*

113. Când se duc cocorii = Когда улетают аисты : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorul scenariului: Valeriu Gagiū; regizor: Vadim Lâsenko; operator: Vitalie Kalașnikov; compozitor: Eduard Lazarev cu participarea lui Dumitru Fedov; în distribuție: Nicolai Mordvinov, Olga Gobzeva, Nicolai Gubenko, Vladimir Zaiciuk, Anatolii Fedorinov, Vladimir Bogatu, ș.a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1964. – 2204 metri, 8 acte; peliculă alb-negru.

Din conț.: *Eroul principal al filmului, bătrânul vier Luca, s-a convins, că adevărata nemurire a omului este munca și faptele pe care le lasă în urma sa.*

114. Gustul pâinii = Горькие зерна : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului și regizorii filmului: Valeriu Gagiū și Vadim Lâsenko; operator: Vitalie Kalașnikov; compozitor: Alexandr Lebedev; în distribuție: Ion Sandri Șcurea, Marica Balan, Grigore Grigoriu, Leonid Nevedomski, Iurii Gorobeț, Mare Hellaste-Garșnek, Dumitru Margine, Mihail Bădicheanu, Satiris Belevendas, Feodor Nikitin, Vladimir Bogatu, Domnica Darienco ș. a... – Chișinău: „Mol-

dova-film”, 1966. – 88 min : 2345 metri, 9 acte; peliculă alb-negru.

Din conț.: *Trei prieteni de pe front, după terminarea războiului, rămân într-un sat moldovenesc ca să-l readucă la viața normală. Autorii ne vorbesc despre vremurile severe și ne-arată pe ecran realitatea grea și nemiloasă a satului, cauzată de calvarul războiului și de seceta puternică care s-a abătut în anii 1945-46. Filmul ne demonstrează veridic rezistența armată a unei părți a populației împotriva Puterii Sovietice.*

115. Zece ierni pe-o vară = Десять зим за одно лето : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului: Valeriu Gagiș și Vsevolod Egorov; regizor: Valeriu Gagiș; operator: Leonid Proskurov; compozitor: Eugen Doga; în distribuție: Constantin Constantinov, Grigore Grigoriu, Zifa Țahilov, Mihai Volontir, Ana Lundver, Ion Guțu, Dumitru Fusu, Mihail Bădicheanu, Natalia Kustinskaya, Natalia Saiko, Ion Arachelu, Arcadie Plăcintă, Dumitru Margine ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1969. – 2363 metri, 10 acte; peliculă alb-negru.

Din conț.: *Filmul este compus din patru nuvele inedite, în care se perindă rând pe rând evenimentele din Războiul-Mare. Eroii nuvelor își caută rostul și locul lor în viață.*

116. Explozie cu efect întâziat = Взрыв замедленного действия : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului: Mihail Melnik, Boris Saakov, cu participarea lui Valeriu Gagiș; regizor: Valeriu Gagiș; operator: Leonid Proskurov; compozitor: Eugen Doga; în distribuție: Alexandr Azo, Serghei Sokolov, Larisa Malevannaya, Vasile Brescanu, Natalia Saiko, Evghenii Vesnik, Zifa Țahilov, Constantin Constantinov, Olga Arosev, Mihail Bădicheanu, Vadim Vilski, Boris Runghe, Ivan Dmitriev, Mihail Sidorkin ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1970. – 97 min : 2627 metri, 10 acte; peliculă alb-negru.

Din conț.: *Filmul redă evenimentele anului 1902, care au avut loc la Chișinău și sunt legate de reeditarea în ilegalitate a ziarului ”Iskra”. Este bazat pe materiale istorice și documente autentice.*

117. **Ultimul haiduc = Последний гайдук** : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorul scenariului și regizorul filmului: Valeriu Gagi; operator: Vlad Ciurea; compozitor: Eduard Lazarev; în distribuție: Valentin Gataev, Zifa Țahilov, Victor Ciutac, Gurghen Tonuț, Grigore Grigoriu, Pavel Kard, Constantin Constantinov, Leonid Markov, Alexandr Azo, Ion Arachelu, Marica Balan, Mihail Golubovici, Ecaterina Cazemirov ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1972. – 100 min : 2735 metri 10 acte; peliculă color.

Din conț.: *Filmul povestește despre anii de tinerețe ai legendarului comisar de brigadă, erou al războiului Grigori Cotoschi, calea complicată parcursă de la haiducie la comandant al detașamentului revoluționar.*

118. **Unda verde = Зеленая волна** : film artistic de scurt metraj, ecran obișnuit / autorul scenariului: Valeriu Gagi; regizor: Ion Scutelnicu; operator: Vlad Ciurea; compozitor: Eugen Doga; în distribuție: Constantin Constantinov, Lorică Șaeva, Mihail Curagău, Karlo Skandelidze, Timofei Gruzin, Ninela Caranfil, Eugenia Todorașcu ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1973. – 558 metri, 2 acte; peliculă alb –negru.

Din conț.: *Locotinentul de miliție Grădinaru nu pierde nimic din tot ce se întâmplă în jurul său, este responsabil și apt de a veni în ajutorul oamenilor.*

119. **Durata zilei = Долгота дня** : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului: Valeriu Gagi și Vlad Ioviță; regizor: Valeriu Gagi; operator: Vadim Iacovlev; compozitor: Eugen Doga; în distribuție: Victor Ciutac, Valentina Maleavina, Dumitru Fusu, Constantin Constantinov, Ecaterina Maksimov, Petru Baracci, Ion Bordeianu ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1974. - 2680 metri, 10 acte; peliculă color.

Din conț.: *În atenția spectatorului este expusă soarta comunistului moldovean Ștefan Bardă, care a luptat împreună cu sătenii pentru o viață mai bună.*

120. Pe urmele fiarei = По волчьему следу : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorul scenariului și regizorul filmului: Valeriu Gagiū; operator: Vadim Iacovlev; compozitor: Eduard Lazarev; în distribuție: Evghenii Lazarev, Anatolii Romașin, Vladimir Șakalo, Irina Brazgovka, Igor Ledogorov, Vasile Zubcu, Ghenadii Ciulkov, Nicolai Grinko, Victor Ciutac, Constantin Constantinov, Valeriu Calancea ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1976. – 93 min : 2700 metri, 10 acte; peliculă color.

Din conț.: *Filmul ne relatează despre un moment important din viața comandantului de brigadă Grigori Cotovschi – lichidarea bandei lui Antonov.*

121. Bărbatul de lângă tine = Когда рядом мужчина : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului Valeriu Gagiū și Evghenii Onoprienko cu participarea Sandei Lesnea; regizor: Valeriu Gagiū; operator: Vadim Iacovlev; compozitor: Eduard Lazarev; în distribuție: Valentina Maleavina, Ghenadii Saifulin, Eugenia Todorașcu, Victor Ciutac, Victor Voinicescu-Soțchi, Petru Baracci, Ion Ungureanu ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1977. – 88 min : 2399 metri, 9 acte; peliculă color.

Din conț.: *Filmul ne vorbește despre responsabilitatea morală a oamenilor pentru soarta copiilor abandonăți la naștere în maternitate.*

122. Dragoste, unde ești = Где ты, любовь? : film artistic de lung metraj, ecran lat / autorul scenariului: Valeriu Gagiū, cu participarea lui Alexandr Volkovski; regizor: Valeriu Gagiū; operator: Valentin Belonogov; compozitor: Alexei Majukov; în distribuție: Sofia Rotaru, Grigore Grigoriu, Victor Ciutac, Evghenii Menșov, Constantin Constantinov, Ecaterina Kasemirova, Sergiu Finiti ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1980. – 79 min : 2154,6 metri, 8 acte; peliculă color.

Din conț.: *O poveste frumoasă despre dragoste și vocație.*

123. Notarul din iunie = Июньский рубеж : film artistic de lung

metraj / autorul scenariului: Anatol Petric; regizor: Valeriu Gagi; operator: Valentin Belonogov; compozitor: Eduard Lazarev; în distribuție: Nicolai Gârlea, Victor Ignat, Adela Calistru, Ion Sandri Șcurea, Constantin Adam, Victor Ciutac, Constantin Constantinov, Efim Lazarev, Petru Baracci, Silvia Berov, Gheorghe Haso, Constanța Târțău, Nicolae Darie ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1982. – 85 min : 2254,5 metri, 9 acte; peliculă color.

Din conț.: *Basarabia, anul 1940. Filmul ne vorbește despre soarta unui tânăr în iureșul evenimentelor.*

124. Istoria unui galben = Я готов принять вызов : film de lung metraj, ecran obișnuit / autorul scenariului și regizorul filmului: Valeriu Gagi; operator Valentin Belonogov; compozitor Eduard Lazarev; prelucrarea folclorului: Vasile Goia; în distribuție: Alexandr Ponomariov, Nelly Volșaninov, Armen Djigarhanean, Svetlana Kvașa, Ramaz Kikvadze, Eugen Cucuruzac, Kahi Kavsadze, Valeriu Cazacu, Tatiana Vasiliev, Evghenii Lebedev, Nicolai Gârlea, Bronislav Brondukov, Efim Lazarev, Gurghen Tonuț, Liubovi Polișciuk, Gali Abaidulov, Vladimir Izotov ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1983. – 77 min : 2064 metri, 7 acte; peliculă color.

Din conț.: *Un film muzical în care este ecranizată ”Istoria unui galben” de Vasile Alecsandri. Realizat la comanda Televiziunii Centrale de la Moscova.*

125. Nistrul în flăcări = Тревожный рассвет : (după romanul lui Constantin Popovici „Зарево над Днестром”), film artistic de lung metraj, ecran lat / autorii scenariului: Valeriu Gagi, Iulian Gheorghiciuc; regizor: Valeriu Gagi; operator: Valentin Belonogov; compozitori: Vasile Goia și Valeriu Loghinov; în distribuție: Valentin Cucubujor, Svetlana Tulgara, Victor Ciutac, Mihail Bădicheanu, Valeriu Calancea, Anastasia Isaikina, Efim Lazarev, Eugen Ureche, Constantin Constantinov, Ghenadii Ciulkov, Nicolae Darie, Sergiu Finiti, Ksenia Sneghina, Eugen Cucuruzac, Vasile Tăbârță, Grigore Rusu, Ion Ara-

Omul care a mers după soare

chelu, Adela Calistru, Mihail Curagău, Valentina Ghițac, Nina Doni, Eugenia Todorașcu, Marica Balan, Vadim Vilski, Timofei Gruzin, Ion Muzăca ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1984. – 86 min : 2341 metri, 9 acte; peliculă color.

Din conț.: *Evenimentele ce se desfășoară în film au avut loc într-un sat moldovenesc în perioada februarie – octombrie anul 1917.*

126. Deținutul misterios = Таинственный узник : film artistic de lung metraj, ecran obișnuit / autorul scenariului și regizorul filmului: Valeriu Gagi; operator: Valentin Belonogov; compozitor: Valeriu Loghinov; în distribuție: Gheorghe Grău, Dmitrii Haratian, Olga Sirina, Larisa Guzeeva, Alexandr Lazarev, Ghenadii Ciulkov, Efim Lazarev, Valeriu Calancea, Valentin Cucu-Bujor, Sergiu Finiti, Constantin Constantinov, Constantin Adam, Vadim Vilski, Nicolae Darie, Victor Ignat, Mihail Curagău, Eugen Cucuruzac, Victor Ciutac, Valeriu Cazacu ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1986. – 92 min : 2532,5 metri, 10 acte; peliculă color.

Din conț.: *În vizorul filmului, turnat după romanul Olgăi Forș „Îmbrăcați în piatră,” se află soarta tragică a lui Mihail Beideman, ce i-a tulburat adânc pe contemporanii săi și pe istorici, simpatizanți ai mișcării ruse de eliberare din secolul XIX. Douăzeci și șase de ani de temniță în cetatea Petropavlovsk n-au reușit să înfrângă puterea de voință și bărbăția acestui dușman înverșunat a samovolniciei țarismului.*

127. Corbii prada n-o împart = Коршуны добычей не делятся : film artistic de lung metraj, ecran obișnuit / autorul scenariului: Valeriu Gagi, cu participarea lui Alexandr Brodski; regizor: Valeriu Gagi; operator: Valeriu Ciurea; compozitor: Eugen Doga; în distribuție: Nicolai Gârlea, Liubov Polișciuk, Boris Bechet, Gheorghe Grău, Ghenadii Ciulkov, Constantin Constantinov, Valeriu Cazacu, Ion Arachelu, Evghenii Lazarev ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1988-1989. – 136 min : 3623,8 metri, 2 serii, 14 acte; peliculă color.

Din conț.: *Acțiunea filmului are loc într-un sat moldovenesc, în primii ani după război. Banda „fraților de codru” în frunte cu Stratan te-*

rorizează întregul sat. Cekistul Andrei se infiltrează în ea și o nimicește, redând pacea și liniștea consătenilor.

128. Strada felinarilor stinse = Улица погасших фонарей : film artistic de ficțiune, ecran obișnuit / autorii scenariului: Valeriu Gagiū, Mihail Bădicheanu; regizor: Valeriu Gagiū; operator: Alexandru Maica; compozitor: Serghei Berinski; în distribuție: Petru Vutcarău, Silvia Luca, Mihail Curagău, Mircea Albulescu, Eusebiu Ștefănescu, Mihail Bădicheanu, Boris Bechet, Constantin Constantinov, Eugen Cucuruzac ș. a... – Chișinău: „Moldova-film”, 1990-1991. – 2436,2 metri, 9 acte; peliculă color.

Din conț.: *Despre evenimentele istorice din Basarabia la începutul anilor '40. Autorii ne povestesc soarta tragică a unui tânăr frizer în anii grei ai regimului totalitar stalinist, care a avut parte de trădări, arestări, deportări, dar și de prietenie și o dragoste frumoasă.*

129. O scrisoare pe Internet = Письмо по Интернету : film documentar, ecran obișnuit / autorul scenariului: Valeriu Gagiū; regizor și operator: Ion Chistruga. – Chișinău : „Moldova-film”, 2002. – 20 min.; video, color.

Din conț.: *Despre mănăstirile lupestre din Moldova și răspândirea creștinismului la răsărit de Nistru.*

130. Jana = Жана : film artistic de lung metraj, ecran obișnuit / autorii scenariului: Serghei Grini, Valeriu Gagiū; regia: Valeriu Gagiū; operatori: Vlad Ciurea, Ion Chistruga; compozitor: Liviu Știrbu; în distribuție: Ion Bechet, Iulia Ceaplean, Valeriu Pahomi, Vasile Pavlenco, Cornelia Șanțovaya, Constantin Haret, Igor Caras, Ion Cojocaru, Marina Podolean, Olesea Bodrug-Gomleakov, Alina Ciutac, Iana Popa, Iurie Suveică, Andrei Sochircă ș. a... – Chișinău : „Moldova-film”, 2004. – 150 min : 9 acte; peliculă color.

Din conț.: *Este o poveste lirică despre problemele și năzuințele tinerilor absolvenți. Un film cu zâmbete și lacrimi, fidelitate și trădare, și despre pasiunea primei iubiri...*

DOCUMENTE VIDEO DIN INTERNET

131. Acum e singur : [film documentar / scenariul și regia: Valeriu Gagi; imagine: Ion Chistruga] // YouTube. – 10 min 13 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=BWyGEv4PjXg> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

132. Adio Valeriu Gagi : video // Play. – 2010. – 25 dec. – 1 min 42 sec. – Disponibil : <https://play.md/223338> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

133. Jana : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagi, Serghei Grini; regie: Valeriu Gagi; imagine: Ion Chistruga, Vlad Ciurea; muzica: Liviu Știrbu] // YouTube. – 1 oră 19 min 43 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=SsweGRXsBW4> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

134. O scrisoare pe Internet : [film documentar / scenariu: Valeriu Gagi; regia și imaginea: Ion Chistruga] // YouTube. – 21 min 09 sec. – Disponibil : https://www.youtube.com/watch?v=Vfrb7VPN_DQ : [Accesat 21 noiembrie 2017].

135. Pe urmele Mioriței : [film documentar / scenariu: Valeriu Gagi, Nicolae Sulac; regie: Valeriu Gagi; imagine: Vladimir Ostrovschi] // YouTube. – 55 min 13 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=wtxqU40m1tc> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

136. Где ты, любовь? : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagi, cu participarea lui Alexandr Volkovski; regie: Valeriu Gagi; imagine: Valentin Belonogov; muzica: Alexei Majukov] // YouTube. – 1 oră 14 min 09 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=y535s2rpzeM> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

137. Долгота дня : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagiу și Vlad Ioviță; regie: Valeriu Gagiу; imagine: Vadim Iacovlev; muzica: Eugen Doga] // YouTube. – 1 oră 10 min 18 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=mqDK5BZPlwc> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

138. Когда рядом мужчина : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagiу și Evghenii Onoprienko cu participarea Sandei Lesnea; regie: Valeriu Gagiу; imagine: Vadim Iacovlev; muzica: Eduard Lazarev] // YouTube. – 1 oră 25 min 52 sec. – Disponibil : https://www.youtube.com/watch?v=W2VzL6_x-T0 : [Accesat 21 noiembrie 2017].

139. Коршуны добычей не делятся : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagiу, cu participarea lui Alexandr Brodski; regie: Valeriu Gagiу; imagine: Valeriu Ciurea; muzica: Eugen Doga] // YouTube. – Seria 1 : 1 oră 07 min 29 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=njDREKkbJ2o> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

140. Коршуны добычей не делятся : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagiу, cu participarea lui Alexandr Brodski; regie: Valeriu Gagiу; imagine: Valeriu Ciurea; muzica: Eugen Doga] // YouTube. – Seria 2 : 1 oră 03 min 07 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=bTFllwHXIVw> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

141. По волчьему следу : [film artistic / scenariul și regia: Valeriu Gagiу; imagine: Vadim Iacovlev; muzica: Eduard Lazarev] // YouTube. – 1 oră 29 min 53 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=t5qV5ekP4eY> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

142. Последний гайдук : [film artistic / scenariul și regia: Valeriu Gagiу; imagine: Vlad Ciurea; muzica: Eduard Lazarev] // YouTube. – 1 oră 30 min 53 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=GswK44SiPH8> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

143. Таинственный узник : [film artistic / scenariul și regia: Valeriu Gagiū; imagine: Valentin Belonogov; muzica: Valeriu Loghinov] // YouTube. – 1 oră 27 min 01 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=fn3wJURrEfA> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

144. Человек идет за солнцем : [film artistic / scenariu: Valeriu Gagiū, Mihail Kalik; regie: Mihail Kalik; imagine: Vadim Derbeniov; muzica: Mikael Tariverdiev] // YouTube. – 1 oră 06 min 39 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=Nk11OAbwkd8> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

145. Я готов принять вызов : [film artistic / scenariul și regia: Valeriu Gagiū; imagine: Valentin Belonogov; muzica: Eduard Lazarev] // YouTube. – 1 oră 14 min 07 sec. – Disponibil : <https://www.youtube.com/watch?v=MgtmKq2zg2c> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

ARTICOLE SEMNATE DE VALERIU GAGIU

146. Gagiū, Valeriu. **Reluarea poeziei** : [despre cinematografia Moldovei] / Valeriu Gagiū // Cultura Moldovei. – 1962. – 30 sep. – P. 4.

147. Гажиу, Валериу : [despre realizările și planurile pe viitor] / Валериу Гажиу // Сов. Экрэн. – 1971. – № 8. – С. 9.

148. Гажиу, Валериу. **Впечатления** : [despre filmul autohton] / Валериу Гажиу // Спутник кинофестиваля. – 1971. – 31 июля. – С. 7.

149. Гажиу, Валериу. **В поэтическом ключе** : [despre cinematografia Moldovei] / Валериу Гажиу // Сов. экран. – 1972. – № 7. – С. 1.

150. Валериу Гажиу **кинорежиссер** : [despre activitatea sa în cinematografie] // Новинки Экрана. – 1975. – №7. – 1-15 апр. – С. 2.

151. Гажиу, В. **Глубочайшие корни** : (киноискусство – принцип народности) / В. Гажиу // Искусство кино. – 1976. – № 2. – С. 82-84.

152. Гажиу, Валериу. **За проблемите на бегалците во Молдавија = The problems of the refugees in Moldavia** / Валериу Гажиу // Бегалците и филмот. – Скопје, 1994. – С. 89-95. – Text paral. în lb. maced. și eng.

153. Gagiu, Valeriu. **Atenție! Motor! Acțiune!** : Oleg Tulaev – 50 de ani / Valeriu Gagiu // Moldova Suverană. – 1999. – 30 martie. – P. 6.

154. Гажиу, Валериу. **Пусть прозвучит „Внимание! Мотор!”** : К 50-летию Олега Тулаева / Валериу Гажиу // Деловая газета. – 1999. – 26 марта. – С. 19.

155. Gagiu, Valeriu. **Despre Svetlana Toma** / Valeriu Gagiu // Flux. – 2000. – 24 noiemb. – P. 6.

156. Гажиу, Валериу. [Condoleanțe în legătură cu stingerea din viață a regizorului Vasile Pascaru] / Валериу Гажиу // Комсомольская правда. – 2004. – 5 окт. – С. 6.

157. Гажиу, Валериу. **Первый шаг большого пути** : [despre filmul „Jana”] / Валериу Гажиу // Мегapolis. – 2004. – 14 дек. – С. 7.

158. Gagiu, Valeriu. **Corectitudine și obiectivitate** / Valeriu Gagiu // Lit. și arta. – 2008. – 31 iulie. – P. 1.

**REFERINȚE DESPRE VIAȚA ȘI ACTIVITATEA
LUI VALERIU GAGIU**

159. Молодые силы литературы Молдавии : С республиканского совещания молодых писателей : [la adunare a luat cuvântul Valeriu Gaja] // Молодежь Молдавии. – 1957. – 26 нояб. – С. 4.

160. Андон, В. Первое десятилетие : [se analizează inclusiv și filmul „Omul merge după soare”] / В. Андон // Сов. Молдавия. – 1962. – 27 сент. – С. 4.

161. Аникин, Н., Краевский, Б. От сердца идущее слово : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / Н. Аникин, Б. Краевский // Литературная газета. – 1962. – 17 июля. – С. 1.

162. Беляков, В., Краузе, Ю. День ВГИК : [se vorbește despre Valeriu Gagi] / В. Беляков, Ю. Краузе // Сов. Экран. – 1962. – № 12. – С. 19-20.

163. Власов, М. Поэты экрана : Навстречу съезду советских кинематографистов : [se analizează inclusiv și filmul „Omul merge după soare”] / М. Власов // Сов. Культура. – 1962. – 18 авг. – С. 3.

164. Галич, Александр. Красота истины : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / Александр Галич // Сов. культуры. – 1962. – 21 июля. – С. 1.

165. День ВГИК : [se menționează filmele „Omul merge după soare” și „Când se duc cocorii”] // Сов. экран. – 1962. – № 12. – С. 19.

166. Донской, Марк. Претворение мечты : Экран и время : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / Марк Донской // Литературная газета. – 1962. – 29 дек. – С. 1-2.

167. Мартыненко, Ю. **Первооткрыватели и эпигоны** : На встречу съезду советских кинематографистов : [se analizează filmul „Omul merge după soare”] / Ю. Мартыненко // Сов. культура. – 1962. – 8 сент. – С. 1-2.

168. Погожева, Л. **На экран вышли...** : Заметки нашего кинообозревателя : [se analizează și filmul „Omul merge după soare”] / Л. Погожева // Известия. – 1962. – 29 июля. – С. 6.

169. Ромм, М. **Человек идет за солнцем** : [recenzie la film] / М. Ромм // Сов. экран. – 1962. – № 8. – С. 8, 11.

170. **Устремленность к вершине** : Беседа с режиссером Михаилом Калатозовым : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / вела беседу Валентина Иванова // Литературная газета. – 1962. – 6 окт. – С. 1.

171. Ханютин, Ю. **„...Сквозь магический кристал”** : Новая картина студии „Молдова-филм” „Человек идет за солнцем”, сценариста Валериу Гажиу, режиссера Михаила Калика, оператора Вадима Дербенева, композитора Михаила Таривердиева / Ю. Ханютин // Литературная газета. – 1962. – 16 июня. – С. 3.

172. **Человек идет за солнцем** / производство „Молдова-филм” // Кинотеатр „Янтарь”. – Москва: [S. n.], 1962. – С. 3.

173. Широкий, В. **Идет ли человек за солнцем?** : [despre filmul „Omul merge după soare”, scenariu de V. Gagiu și M. Kalik] / В. Широкий // Сов. Молдавия. – 1962. – 25 фев. – С. 3-4.

174. **Человек идет за солнцем = Inimene laheb paikesega kaasa** : цветной худож. фильм / авторы сценария: Валериу Гажиу, Михаил Калик; режиссер-постановщик: Михаил Калик; гл.

оператор: Вадим Дербенев; композитор: Микаэл Таривердиев // Kino. – 1963. – № 10. – С. 9-10 – Text paral. în lb. ru. și estonă.

175. Belistov, V. **Când se duc cocorii** : [recenzie la film] / V. Belistov // Cultura Moldovei. – 1964. – 5 mai. – P. 4.

176. Busuioc, L. **Când se duc cocorii** : [recenzie la film] / L. Busuioc // Moldova socialistă. – 1964. – 15 apr. – P. 4.

177. Божович, В. **Старик и виноградник** : [despre filmul „Când se duc cocorii”] / В. Божович // Искусство кино. – 1964. – № 7. – С. 17-19.

178. **Когда улетают аисты** : [se vorbește despre filmele „Când se duc cocorii”, „Omul merge după soare” și „Strada ascultă”, scenarist Valeriu Gagiuc] // Сов. экран. – 1964. – № 9. – С. 10-11.

179. Мурса, Л. **Киностудии в 64-м** : ... „Молдова-филм” : [despre lansarea filmului „Când se duc cocorii”] / Л. Мурса // Сов. экран. – 1964. – № 5. – С. 5.

180. Мурса, Леонид. **Искания молодых** : [se menționează filmul „Când se duc cocorii”] / Леонид Мурса // Искусство кино. – 1964. – № 10. – С. 4-5.

181. Широкий, В. **Путешествие по фильму** : [analiza filmului „Când se duc cocorii”] / В. Широкий // Сов. Молдавия. – 1964. – 26 apr. – С. 3.

182. Неупокоева, О. **За фильмом – фильм** : [se vorbește despre scenariul filmului „Gustul pâinii”] / О. Неупокоева // Сов. Молдавия. – 15 окт. – С. 4.

183. Орлов, В. **Когда чего-то не хватает** : [se vorbește și despre filmul „Când se duc cocorii”, scenariu de Valeriu Gagiу] / В. Орлов // Сов. экран. – 1965. – № 14. – С. 10-11.

184. Черняков, В. **На пол пути к точности** : [despre filmul „Când se duc cocorii”, scenariu de V. Gagiу] / В. Черняков // Сов. кино. – 1965. – 28 авг. – С. 3.

185. **Василь Толосенко** : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Кино. – 1966. – № 3. – С. 9.

186. Andon, Victor. **Semințele speranței** : [analiza filmului artistic „Gustul pâinii”, scenariu și regia de V. Gagiу și V. Lâsenko] / Victor Andon // Moldova Socialistă. – 1967. – 18 ian. – P. 4.

187. Nicu, N. **„Gustul pâinii”** : [despre film] / N. Nicu // Femeia Moldovei. – 1967. – Nr. 1. – P. 20.

188. Prodan, R. **Pâinea dulce a izbânzii** : [analiza filmului „Gustul pâinii”] / R. Prodan // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 22 ian. – P. 3.

189. Айтматов, Чингиз. **Многоликий экран** : О фильмах национальных студий : [se vorbește despre filmul „Gustul pâinii”] / Чингиз Айтматов // Правда. – 1967. – 15 янв. – С. 3.

190. Айтматов, Чингиз. **Национальное** – социалистическое – интернациональное : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] / Чингиз Айтматов // Сов. экран. – 1967. – № 2. – С. 1.

191. Айтматов, Чингиз. **Социалистическое, национальное** : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] / Чингиз Айтматов // Искусство кино. – 1967. – № 4. – С. 16-26.

192. Актеры и роли : [se vorbește despre filmul „Gustul pâinii”] // Правда. – 1967. – 12 марта. – С. 6.

193. Встречи со студией „Молдова-филм” : [se menționează filmul „Omul merge după soare” și se vorbește despre filmul „Gustul pâinii”] // Молодежь Азербайджана. – 1967. – 11 июня. – С. 3.

194. Горькие зерна : авт. сценария и режиссеры-постановщики Валериу Гажиу и Вадим Лысенко : [despre film] // Московская кинонеделя. – 1967. – 3 сент. – С. 1.

195. Горькие зерна : [analiza filmului] // Спутник кинозрителя. – 1967. – Июнь. – С. 6-7.

196. Гуров, Л. Через время : [analiza filmului „Gustul pâinii”] / Л. Гуров // Искусство кино. – 1967. – № 8. – С. 62-66.

197. Дубровина, И. „Революцию мы тогда делали...” : Горькие зерна : [analiza filmului] / И. Дубровина // Сов. экран. – 1967. – № 14. – С. 2-3.

198. Закржевская, Л. Семь выстрелов над Редю-Маре : [analiza filmului „Gustul pâinii”] / Л. Закржевская // Комсомольская правда. – 1967. – 12 сент. – С. 4.

199. Кондря, К., Толоченко, В. Горькие зерна : [despre film] / К. Кондря, В. Толоченко // Новинки экрана. – 1967. – № 1. – С. 1.

200. Корнован, Д. Песня радости : [se menționează regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Gustul pâinii”] / Д. Корнован // Сов. культура. – 1967. – 5 сент. – С. 1.

201. Кулиджанов, Л. Четвертый съезд писателей Союза ССР :

[se menționează scenaristul V. Gagiu] / Л. Кулиджанов // Сов. культура. – 1967. – 27 мая. – С. 3.

202. Майоров, В., Ольченко, Д. **Горькие зерна** : [analiza filmului] / В. Майоров, Д. Ольченко // Молодежь Молдавии. – 1967. – 16 фев. – С. 4.

203. Ольшанский, Л. **Бой Мирчи Скутару** : [despre filmul „Gustul pâinii”] / Л. Ольшанский // Вечерняя Москва. – 1967. – 9 сент. – С. 3.

204. **Раскрылся полнее** : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Сов. культура. – 1967. – 25 марта. – С. 3.

205. **Фильмы недели** : „Горькие зерна” // Сов. культура. – 1967. – 24 июня. – С. 4.

206. **„Человек идет за солнцем”** // Гибу Н. Вадим Дербенев. – Кишинев, 1967. – С. 4-5.

207. Широкий, В. **Горькие зерна** : [analiza filmului] / В. Широкий // Сов. Молдавия. – 1967. – 17 янв. – С. 3.

208. **Большие для маленьких** : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] // Искусство кино. – 1968. – № 8. – С. 110-111.

209. Гордасевич, Г. **Мелочи, но... : Зритель замечает** : [se vorbește despre filmul „Gustul pâinii”] / Г. Гордасевич // Сов. экран. – 1968. – № 3. – С. 20.

210. Зоркий, А. **Поэзия экрана : заметки о молдавском кино** : [se vorbește despre filmele „Omul merge după soare”, „Gustul pâinii” și „Serghei Lazo”] / А. Зоркий // Известия. – 1968. – 9 марта. – С. 6.

211. Кутырева, А. **Книга о молдавском кино** : [se vorbește despre Valeriu Gagiу și filmele „Omul merge după soare”, „Când se duc cocorii”, „Gustul pâinii”] / А. Кутырева // Сов. Молдавия. – 1968. – 17 дек. – С. 4.

212. **Третий всесоюзный : Итоги и предложения** : [se menționează filmul „Gustul pâinii” vizionat la festivalul cinematografic] // Сов. экран. – 1968. – № 15. – С. 3.

213. Bejenaru, Olga. **Valeriu Gagiу : Profiluri** / Olga Bejenaru // Cultura. – 1969. – 27 sep. – P. 13.

214. Derbeniov, V. **Spre o artă de mare valoare civică și înaltă măiestrie!** : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiу și filmul “Gustul pâinii”, se menționează filmele “Când se duc cocorii” și “Zece ierni pentru o vară”] / V. Derbeniov // Cultura. – 1969. – 27 dec. – P. 10-13.

215. Mariaș, I. **Antecedentele unui film** : [despre regizorul Valeriu Gagiу] / I. Mariaș // Chișinău. Gaz. de seară. – 1969. – 3 iulie. – P. 3.

216. Molodeanu, P. **Pe calea adevărului vieții** : [se menționează filmul „Explozie cu efect întârziat”] / P. Molodeanu // Chișinău. Gaz. de seară. – 1969. – 22 dec. – P. 3.

217. **Vorbesc spectatorii : Cu ocazia Congresului 2 al cineaștilor din Moldova** : [se menționează regizorul Valeriu Gagiу] // Cultura. – 1969. – 20 dec. – P. 7.

218. Андон, В. **Муза, которой семнадцать** : [se vorbește despre cineastul Valeriu Gagiу și filmele „Omul merge după soare”, „Gustul pâinii”, „Zece ierni pentru o vară”] / В. Андон // Сов. Молдавия. – 1969. – 12 окт. – С. 4.

219. Бушин, Владимир. **Одно из важнейших призваний искусства** : роль культуры в процессе сближения советских социалистических наций : [se vorbește despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / Владимир Бушин // Молодежь Сибири. – 1969. – 12 июня. – С. 2.

220. **Второй съезд кинематографистов Молдавии** : [se menționează regizorul Valeriu Gagiū] // Сов. Молдавия. – 1969. – 23 дек. – С. 1.

221. **Диалог кинокритика и кинопрокатчика** : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] : [dialog cu V. Andon] // Сов. Эcran. – 1969. – № 4. – С. 16-17.

222. **Закрылся второй съезд кинематографистов Молдавии** : [se menționează regizorul Valeriu Gagiū] // Сов. Молдавия. – 1969. – 24 дек. – С. 1.

223. **К искусству высокой гражданственности, яркого мастерства!** : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiū și filmele „Gustul pâinii”, „Când se duc cocorii”] // Сов. Молдавия. – 1969. – 25 дек. – С. 3.

224. Каменский, А. **Быть на кончике луча...** : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / А. Каменский // Искусство кино. – 1969. – № 6. – С. 105-108.

225. Липков, А. **Сколько солнечных дней в году?** : [se vorbește despre filmele „Omul merge după soare”, „Gustul pâinii” ș. a.] / А. Липков // Сов. экран. – 1969. – № 13. – С. 4-5.

226. Максимов, В. **„Путешествие на „Молдова-филм”** : [se menționează filmul „Când se duc cocorii”] / В. Максимов // Сов. Молдавия. – 1969. – 12 фев. – С. 4.

227. Марьяш, И. **Лето Валерия Гажиу** : [analiza filmului „Zece ierni pe-o vară”] / И. Марьяш // Молодежь Молдавии. – 1969. – 18 дек. – С. 3.

228. **По больше фильмов, хороших и разных** : [se vorbește despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] // Молодежь Молдавии. – 1969. – 25 дек. – С. 3.

229. Проскуров, Леонид. **Фильмы будут** : [se vorbește despre cineastul Valeriu Găgiu și filmele „Gustul pâinii”, „Zece ierni pe-o vară”] / Леонид Проскурин // Молодежь Молдавии. – 1969. – 23 дек. – С. 1.

230. Соколовская, Т. **Молодые о молодых** : [se vorbește despre filmele lui Valeriu Găgiu „Zece ierni pe-o vară”, „Strada ascultă”, „Gustul pâinii”] / Т. Соколовская // Сов. кино. – 1969. – 2 авг. – С. 1.

231. Стахий, Т. **В дружбе наша сила** : [se menționează filmul „Gustul pâinii”] / Т. Стахий // Сов. Молдавия. – 1969. – 13 фев. – С. 2.

232. Столяр, З. **Молдавский кинематограф и музыка** : заметки музыкального критика : [analiza muzicii scrise pentru filmele „Serghiei Lazo” și „Omul merge după soare”] / З. Столяр // Сов. Молдавия. – 1969. – 20 нояб. – С. 4.

233. Чиркова, З. **Самое важное из искусств** : [se vorbește despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / З. Чиркова // Сов. Молдавия. – 1969. – 26 авг. – С. 3.

234. Andon, Victor. **О peliculă despre „Iscra”** : Pe platourile de filmare : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Victor Andon // Cultura. – 1970. – 26 sep. – P. 14.

235. Бабаев, М. **Экран в июле** : [se menționează filmul „Zece ierni

ре-о vară”] / М. Бабаев // Бакинский рабочий. – 1970. – 3 июля. – С. 4.

236. Вайсфельд, И. Революционная патетика сегодня : [se menționează filmul „Gustul pâinii”] / И. Вайсфельд // Сов. экран. – 1970. – № 4. – С. 4.

237. Встречи с Ефремовым, Фернанделем, Моникой Вити : Представляем нашим читателям фильмы, которые выйдут на экраны Бакинских кинотеатров в июле : [se menționează filmul „Zece ierni ре-о vară”] // Баку. Вечерний выпуск. – 1970. – 1 июля. – С. 4.

238. Второе место - „Молдова-филм” : [se menționează filmul „Zece ierni ре-о vară”] // Сов. Молдавия. – 1970. – 7 фев. – С. 2.

239. Гажа, В. : [date biografice] // Справочник союза писателей СССР. – М., 1970. – С. 152-162.

240. Десять зим за одно лето : [despre film] // Спутник кинозрителя. – 1970. – № 7. – С. 12.

241. За идейную четкость творческих позиций : с партийного собрания киностудии „Молдова-филм” : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Сов. Молдавия. – 1970. – 10 апр. – С. 2.

242. Иванова, Вал. Бык, священник и циркач : [analiza filmului „Zece ierni ре-о vară”, regizor Valeriu Gagiu] / Вал. Иванова // Литературная газета. – 1970. – 1 июля. – С. 8.

243. Киноафиша недели : [se vorbește și despre filmul „Zece ierni ре-о vară”, regizor Valeriu Gagiu] // Вечерние новости. – Вильнюс. – 1970. – 14 дек. – С. 4.

244. Кольцов, П. **Июльский экран** : [se menționează filmul „Zece ierni pe-o vară”] / П. Кольцов // Калининская правда. – 1970. – 1 июля. – С. 4.

245. Костин, Р. **Июльский экран** : [se vorbește și despre filmul „Zece ierni pe-o vară”] / Р. Костин // Сельская газета. – Минск. – 1970. – 7 июля. – С. 4.

246. На киностудиях страны : ... „Молдова-филм” : „Взрыв замедленного действия” // Сов. культура. – 1970. – 18 июня. – С. 1.

247. Приглашение к экрану : [se menționează filmul „Zece ierni pe-o vară”] // Сов. Абхазия. – 1970. – 7 июля. – С. 4.

248. Столичный экран в октябре : [se menționează filmul „Zece ierni pe-o vară”] // Московская кинонеделя. – 1970. – 4 окт. – С. 4.

249. Съемочная площадка – завод : [despre procesul de filmare a filmului „Explozie cu efect întârziat”] // Вечерний Ленинград. – 1970. – 25 авг. – С. 3.

250. Фильмы хорошие и талантливые : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] // Сов. экран. – 1970. – № 5. – С. 12.

251. Фильмы недели : [se vorbește despre filmul „Zece ierni pe-o vară”, autorii scenariului Valeriu Gagiu și Vsevolod Egorov] // Сов. Белоруссия. – 1970. – 29 сен. – С. 4.

252. Фильмы расскажут : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Правда. – 1970. – 5 сент. – С. 6.

253. Хлопьянкина, Т. 10 Зим за одно лето : Кинообозрение / Т. Хлопьянкина // Сов. экран. – 1970. – № 13. – С. 2-3.

254. Andon, V. **Explozie cu efect întârziat** / V. Andon // Moldova. – 1971. – Nr. 3. – P. 6-7.

255. Andrei, C. **„Explozie cu efect întârziat”** / C. Andrei // Cultura. – 1971. – 20 febr. – P. 14.

256. Ciocoi, Gheorghe. **„Iscrei” nestinsă lumină...** : [analiza filmului „Explozie cu efect întârziat” regizor Valeriu Gagi] // Femeiea Moldovei. – 1971. – Nr. 1. – P. 18-19.

257. Gagi, Valerii Gheorghievici : [date biografice] // Enciclopedia Sovietică Moldovenească. – Ch., 1971. - Vol. 2. – P. 107-108.

258. Ghibu, N. **Fidel principiilor Sale** : Talent, căutări, măiestrie : [despre regizorul Valeriu Gagi] / N. Ghibu // Chișinău. Gaz. de seară. – 1971. – 9 noiemb. – P. 3.

259. Ghibu, N. **Flăcările „Iscrei”** : cugetări despre filmul „Explozie cu efect întârziat” / N. Ghibu // Tinerimea Moldovei. – 1971. – 10 martie. – P. 3.

260. Malarciuc, Gheorghe. **În intimitatea unui actor** : [se menționează filmele „Gustul pâinii”, „Explozie cu efect întârziat”, „Zece ierni pe-o vară”] / Gheorghe Malarciuc // Moldova. – 1971. – Nr. 11. – P. 27.

261. Potiomkina, L. **„Explozie cu efect întârziat”** : [recenzie la film] / L. Potiomkina // Moldova Socialistă. – 1971. – 21 febr. – P. 3.

262. Proscurin, Leonid. **Pentru profesionalism în arta cinematografică** : Pe urmele Congresului 2 al cineaștilor din Uniunea RSS : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagi și filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Leonid Proscurin // Cultura. – 1971. – 17 iulie. – P. 13.

263. Александрова, Л. **Кинопанорама** : „Взрыв замедленного действия” // Молодежь Эстонии. – 1971. – 3 ноя. – С. 4.

264. Александрова, М. **Время рождает героев** : [se vorbește și despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / М. Александрова // Ленинградская правда. – 1971. – 28 авг. – С. 3.

265. Белых, Евг. **„Кто вы Александр?”** : [recenzie la filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Евг. Белых // Молодежь Молдавии. – 1971. – 23 марта. – С. 4.

266. Бобылев, М. **Фильмы сентября** : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / М. Бобылев // Удмуртская правда. – 1971. – 31 авг. – С. 4.

267. **В ближайшее время смотрите на экранах гор. Кирова и области...** „Взрыв замедленного действия” : [despre film] // Кировская правда. – 1971. – 11 сент. – С. 4.

268. **Взрыв замедленного действия** : [analiza filmului] // Удмуртская правда. – 1971. – 12 сент. – С. 3.

269. **Взрыв замедленного действия** : [date generale despre film] // Сов. Башкирия. – 1971. – 1 сент. – С. 4.

270. **Взрыв замедленного действия** : [despre film] // Сов. Татария. – 1971. – 5 сент. – С. 4.

271. **Взрыв замедленного действия** : [despre film] // Сов. экран. – 1971. – № 16. – С. 21.

272. **Взрыв замедленного действия** : [despre film] // Спутник кинозрителя. – 1971. – Сентябрь. – С. 1.

273. Взрыв замедленного действия : [reclama filmului] // Сов. Чувашия. – 1971. – 10 сент. – С. 4.

274. Взрыв замедленного действия : интервью „Новинок экрана” : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiу și redactorul Victor Andon despre film] // Новинки экрана. – 1971. – № 4. – С. 1.

275. Видеть перспективу, совершенствовать руководство : 18 Кишиневская городская партийная конференция : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Сов Молдавия. – 1971. – 2 фев. – С. 2.

276. Гажиу, В. „Взрыв замедленного действия” : [interviu cu regizorul V. Gagiу] / беседа вел А. Галин // Молодежь Молдавии. – 1971. – 20 фев. – С. 3.

277. Гибу, Н. Верность себе : Талант, поиск, мастерство : [despre Valeriu Gagiу] / Н. Гибу // Вечерний Кишинев. – 1971. – 9 нояб. – С. 3.

278. Казанцев, А. На экранах в сентябре : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Сов. Татария. – 1971. – 31 авг. – С. 4.

279. Кинематограф и пятилетка : [se menționează filmul „Explozie cu efect întârziat”, regizor Valeriu Gagiу] // Молодежь Молдавии. – 1971. – 20 марта. – С. 1.

280. Кинопремьеры октября : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Сов. Чувашия. – 1971. – 5 окт. – С. 4.

281. Кинопрокат выпускает : Новые художественные фильмы: Взрыв замедленного действия // Ставропольская правда. – 1971. – 28 авг. – С. 4.

282. Киноэкран сентября : [se vorbește și despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Днепровская правда. – Днепропетровск. – 1971. – 4 сент. – С. 4.

283. Кожевникова, Г. Экспресс уходит в ночь : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Г. Кожевникова // Марийская правда. – 1971. – 12 сент. – С. 4.

284. Марьяш, И. Взрыв замедленного действия : Зритель о фильме / И. Марьяш // На страже Заполярья. – 1971. – 16 сент. – С. 4.

285. Мельниченко, А. Гостям столицы : [se menționează filmul „Explozie cu efect întârziat”] / А. Мельниченко // // Правда. – 1971. – 23 фев. – С. 3.

286. На пути к зрителю : [se vorbește și despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Московская правда. – 1971. – 5 марта. – С. 3.

287. Наши интервью : „Взрыв замедленного действия” : [interview cu regizorul filmului Valeriu Găgiu] / беседа вел: А. Галин // Молодежь Молдавии. – 1971. – 20 фев. – С. 4.

288. Нечай, О. О серьезном – увлекательно : [se analizează filmul „Explozie cu efect întârziat”] / О. Нечай // Вечерний Минск. – 1971. – 11 сент. – С. 3.

289. Новости киноэкрана недели : Десять зим за одно лето : [despre film] // Вечерний Минск. – 1971. – 25 сен. – С. 4.

290. Новые киноленты : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Вечерняя Уфа. – 1971. – 7 сент. – С. 4.

291. Новые фильмы : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”]
// Сов. культура. – 1971. – 3 апр. – С. 4.

292. О состоянии и задачах советского киноискусства в свете решений 24 съезда КПСС : Доклад Л.А. Кулиджанова на 2 Всесоюзном съезде кинематографистов СССР : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Литературная газета. – 1971. – 12 мая. – С. 1, 7-8.

293. Писаревский, Д. О чем рассказали анкеты : [se menționează filmul „Zece ierni pe-o vară”] / Д. Писаревский // Сов. экран. – 1971. – № 10. – С. 3-5.

294. Полюхов, Н. „Взрыв замедленного действия” : [analiza filmului] / Н. Полюхов // Сов. Молдавия. – 1971. – 11 фев. – С. 4.

295. Революционерам посвящается : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Сов. Молдавия. – 1971. – 9 июня. – С. 4.

296. Ситчихин, Э. И история ожила... : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Э. Ситчихин // Кировская правда. – 1971. – 2 нояб. – С. 3.

297. Смотрите на экранах республики новый художественный фильм „Взрыв замедленного действия” : [reclama filmului] // Удмуртская правда. – 1971. – 2 сент. – С. 4.

298. Смотрите новый художественный фильм „Взрыв замедленного действия” // Пензенская правда. – 1971. – 11 сент. – С. 4.

299. Соболева, Л. Старые знакомые : Фильмы недели : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Л. Соболева // Вечерняя Уфа. – 1971. – 1 сент. – С. 3.

300. Талант и вдохновение - народу : [se menționează filmul „Gustul pâinii”] // Правда. – 1971. – 12 мая. – С. 1, 3.

301. Фильм о подпольщиках-искровцах : [despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Сов. Молдавия. – 1971. – 21 янв. – С. 4.

302. Фильм, посвященный „Искре” : [se vorbește și despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Сов. Молдавия. – 1971. – 5 фев. – С. 4.

303. Широкий, В. „Десять зим за одно лето” : [recenzie la film] / В. Широкий // Широкий, В. В зеркале экрана. – Кишинев, 1971. – С. 105-113.

304. Широкий, В. Поэтическое видение мира : [analiza filmului „Omul merge după soare”] / В. Широкий // Широкий, В. В зеркале экрана. – Кишинев, 1971. – С. 36-51.

305. Широкий, В. Путешествие по фильму : [analiza filmului „Când se duc cocorii”] / В. Широкий // Широкий, В. В зеркале экрана. – Кишинев, 1971. – С. 66-72.

306. В поэтическом ключе : [interviu cu Valeriu Gagiу ș. a.] // Сов. Эcran. – 1972. – № 7. – С. 1.

307. Иванчук, Ю. Баллада о легендарном комдиве : [despre filmul „Ultimul haiduc”, scenariu și regia Valeriu Gagiу] / Ю. Иванчук // Комсомольская правда. – 1972. – 15 сент. – С. 4.

308. Каминский, В. Киноэcran. Апрель : [se menționează filmul „Explozie cu efect întârziat”] / В. Каминский // Целиноградская правда. – 1972. – 1 апр. – С. 4.

309. „Молдова-фильм” : сегодня и завтра : [se vorbește și despre filmul „Balada lui Cotovschi”] // Молодежь Молдавии. – 1972. – 23 нояб. – С. 4.

310. Снимается фильм : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Молодежь Молдавии. – 1971. – 21 сент. – С. 2.

311. Фильмография : Зеленая волна : [date generale despre film] // Искусство кино. – 1974. – № 8. – С. 191.

312. Фильмы к съезду партии : [se vorbește și despre filmul „Explozie cu efect întârziat”] // Красная звезда. – 1971. – 5 марта. – С. 2.

313. Экран недели : „Взрыв замедленного действия” : [despre film] // Сов. Киргизия. – 1971. – 3 окт. – С. 4.

314. Баллада о легендарном комдиве : [despre filmul „Ultimul haiduc”] // Комсомольская правда. – Москва. – 1972. – 15 сент. – С. 4.

315. Воротнюк, Г. О легендарном комбриге : [despre filmul „Ultimul haiduc”] / Г. Воротнюк // Правда Украины. – Киев. – 1972. – 30 мая. – С. 4.

316. Гажиу, В. : [date biografice] // Сценаристы советского художественного кино : 1917-1967. – М., 1972. – С. 86.

317. Маргулис, М. Последний гайдук : [despre film] / М. Маргулис // Труд. – Москва. – 1972. – 4 июня. – С. 4.

318. Медведев, А. Возвращение героя : [despre filmul „Balada lui Cotovschi”, scenariu și regie de Valeriu Gagiu] / А. Медведев // Искусство кино. – 1972. – № 12. – С. 188-196.

319. Морозов, Н. **Наталья Сайко** : [despre actrița teatrului dramatic din Moscova „на Таганке”, care a jucat în filmele „Zece ierni pe-o vară” și „Explozie cu efect întârziat”, regizor Valeriu Gagiu] / Н. Морозов // Сов. Экран. – 1972. – № 1. – С. 7.

320. **Посвящается Котовскому** : [despre filmul „Ultimul haiduc”] // Московская кинонеделя. – Москва. – 1972. – 9 июля. – С. 1.

321. Устьянцев, А. **Фильм о Котовском** : [despre filmul „Ultimul haiduc”] / А. Устьянцев // Сов. культура. – Москва. – 1972. – 5 сент. – С. 3.

322. **Фильм о Котовском** : [despre filmul „Ultimul haiduc”] // Социалистическая индустрия. – Москва. – 1972. – 7 апр. – С. 4.

323. Ciocanu, Anatol. **Trei pelicule ale studioului moldovenesc de filme** - secvențe de istorie contemporană dedicate semicentenarului republicii : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Ultimul haiduc”] / Anatol Ciocanu // Moldova. – 1973. – Nr. 8. – P. 27-29.

324. Dimov, R. **Pelicule turnate la „Moldova-film”** : Prezențe cinematografice : [recenzie la filmele „Ultimul haiduc”, ș. a.] / R. Dimov // Viața satului. – 1973. – 6 oct. – P. 4.

325. Hropotinski, Andrei. **„Ultimul haiduc”** : [analiza filmului] / Andrei Hropotinski // Cultura. – 1973. – 4 aug. – P. 10-11.

326. Poliuhov, N. **„Ultimul haiduc”** : [recenzie la film] / N. Poliuhov // Moldova Socialistă. – 1973. – 2 aug. – P. 3.

327. Андон, В. **„Последний гайдук”** : [analiza filmului] / В. Андон // Новинки экрана. – 1973. – № 4. – 16-28 фев. – С. 1.

328. Андон, В. **Последний гайдук** : худож. фильм / В. Андон // Пресс-информация. – М., 1973. – № 9. – С. 20-25.

329. Анисимова, Г. **Кинонеделя** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Г. Анисимова // Пензенская правда. – Пенза. – 1973. – 24 июля. – С. 4.

330. Асловский, Ю. **Кинопанорама, сентябрь – 73** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Ю. Асловский // Уральский Рабочий. – Свердловск. – 1973. – 31 авг. – С. 4.

331. Баймурзин, Г. **Представляем фильмы** : „Последний гайдук”... / Г. Баймурзин // Казахстанская правда. – Алма-Ата. – 1973. – 18 апр. – С. 4.

332. Брагина, Г. **Июльский экран** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Г. Брагина // Калининградская правда. – Калинин. – 1973. – 6 июля. – С. 4.

333. Варнакова, Л. **Августовский экран** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Л. Варнакова // Горьковская правда. – Горький. – 1973. – 5 авг. – С. 4.

334. Володин, А. **Экран июля** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / А. Володин // Вечерний Ростов. – Ростов-на-Дону. – 1973. – 5 июля. – С. 4.

335. Затуливетров, Г. **Киноэкран июля** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Г. Затуливетров // Молот. – Ростов-на-Дону. – 1973. – 3 июля. – С. 4.

336. Зинин, А.К. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / А.К. Зинин // Сов. Белоруссия. – Минск. – 1973. – 23 сент. – С. 4.

337. Знакомьтесь : новые фильмы : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Слава Севастополю. – Севастополь. – 1973. – 10 июля. – С. 4.

338. Казаков, Л. Новые фильмы : [publicitatea filmului „Ultimul haiduc”] / Л. Казаков // Молодежь Молдавии. – 1973. – 8 фев. – С. 4.

339. Кайгородов, В. Экран июля : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / В. Кайгородов // Омская правда. – Омск. – 1973. – 6 июля. – С. 4.

340. Каминский, В. Фильмы недели : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / В. Каминский // Целиноградская правда. – Целиноград. – 1973. – 30 июня. – С. 4.

341. Кино : [se menționează regizorul Valeriu Găgiu] // Большая Сов. Энциклопедия. – 1973. – Том 12. – С. 381.

342. Кино : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Московский комсомолец. – Москва. – 1973. – 20 июля. – С. 4.

343. Киноафиша – 73 : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // На смену. – Свердловск. – 1973. – 1 сент. – С. 4.

344. Кинопремьеры июля : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Волжская коммуна. – Куйбышев. – 1973. – 5 июля. – С. 4.

345. Киноэкран июля : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Днепровская правда. – Днепропетровск. – 1973. – 7 июля. – С. 4.

346. Кирьянова, Е. Фильмы будущей недели : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Е. Кирьянова // Брянский Рабочий. – 1973. – 7 июля. – С. 4.

347. Королева, В. **Экран в июле** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / В. Королева // Курортная газета. – Ялта. – 1973. – 6 июля. – С. 4.

348. Кутырева, А., Сабадырев, И. **Высокая тема обязывает** : [analiza filmului „Ultimul haiduc”] / А. Кутырева, И. Сабадырев // Сов. Молдавия. – 1973. – 25 авг. – С. 3.

349. Кушманова, Л. **Июльский экран** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Л. Кушманова // Магнитогорский Рабочий. – Магнитогорск. – 1973. – 4 июля. – С. 4.

350. Латышева, З. **Экран июля** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / З. Латышева // Правда Севера. – Архангельск. – 1973. – 1 июля. – С. 4.

351. Мазурин, Н. **Новая встреча с Котовским** : [despre filmul „Balada lui Cotovschi”] / Н. Мазурин // Калининская правда. – Калинин. – 1973. – 18 фев. – С. 4.

352. Малин, Н. **Фильмы будущей недели** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Н. Малин // Социалистический Донбасс. – Донецк. – 1973. – 22 июля. – С. 4.

353. **Новости кино** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Сов. экран. – 1972. – № 6. – С. 19.

354. **Новые фильмы** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Приокская правда. – Рязань. – 1973. – 12 авг. – С. 4.

355. Попов, А. **Я буду мстить сегодня** : [recenzie la filmul „Ultimul haiduc”] / А. Попов // Молодежь Молдавии. – 1973. – 7 авг. – С. 4.

356. Попович, А. **Июльская кинолента** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / А. Попович // Закарпатская правда. – Ужгород. – 1973. – 3 июля. – С. 4.

357. Последний гайдук : [despre film] // Московская кинонеделя. – Москва. – 1973. – 22 июля. – С. 4.

358. Последний гайдук : [despre film] // Правда Украины. – Киев. – 1973. – 10 июля. – С. 4.

359. Последний гайдук : [despre film] // Сов. экран. – 1973. – № 12. – [Pe verso copertei].

360. Последний гайдук : [despre film] // Спутник кинозрителя. – 1973. – Июль. – С. 16.

361. Последний гайдук : [publicitatea filmului] // Бирабиджанская Звезда. – Бирабиджан. – 1973. – 19 сент. – С. 4.

362. Последний гайдук : [publicitatea filmului] // Днепропетровская правда. – Днепропетровск. – 1973. – 30 авг. – С. 4.

363. Последний гайдук : [publicitatea filmului] // Черноморская здравница. – Сочи. – 1973. – 6 июля. – С. 4.

364. Салис, С. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / С. Салис // Сов. Литва. – Вильнюс. – 1973. – 1 авг. – С. 4.

365. Салько, В. **Киноафиша** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / В. Салько // Слава Севастополю. – Севастополь. – 1973. – 22 июля. – С. 4.

366. Санаев, Всеволод. **Сезон – весь год** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Всеволод Санаев // Известия. – Москва. – 1973. – 8 июня. – С. 3.

367. **Снова – Котовский** : [despre filmul „Ultimul haiduc”] // Сов. Молдавия. – 1973. – 14 янв. – С. 4.

368. Соболев, Ф.Л. **Киноэкран недели** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / Ф.Л. Соболев // Вечерний Минск. – Минск. – 1973. – 21 сент. – С. 3.

369. Татаринов, Марк. **Прошел год...** : Заметки о творческой практике киностудии „Молдова-филм” : [se vorbește și despre filmele „Ultimul haiduc” și „Durata zilei”, scenarist și regizor Valeriu Găgiu] / Марк Татаринов // Сов. культура. – 1973. – 12 окт. – С. 3.

370. **У афишной тумбы** : [se menționează filmul „Ultimul haiduc”] // Брянский рабочий. – Брянск. – 1973. – 1 июля. – С. 4.

371. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Красное знамя. – Харьков. – 1973. – 22 июля. – С. 4.

372. Шишкин, В. **Кинофильмы сентября** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] / В. Шишкин // Волга. – Астрахань. – 1973. – 2 сент. – С. 4.

373. **Экран июля** : [se vorbește și despre filmul „Ultimul haiduc”] // Таганрогская правда. – Таганрог. – 1973. – 5 июля. – С. 4.

374. **К золотому юбилею** : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] // Молодежь Молдавии. – 1974. – 1 окт. – С. 4.

375. Сенник, В. **Кинолетопись времени** : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / В. Сенник // Кодры. – 1974. – № 5. – С. 107-109.

376. Сенник, Валерий. **„Молдова-филм” – 74** : О планах киностудии на 1974 год : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / Валерий Сенник // Молодежь Молдавии. – 1974. – 29 янв. – С. 4.

377. Юнко, Александра. **Неисчерпаемость темы** : [despre Valeriu Gagiu și filmele „Explozie cu efect întârziat” și „Ultimul haiduc”] / Александра Юнко // Молодежь Молдавии. – 1974. – 3 сент. – С. 4.

378. **Actor cu mari posibilități – Victor Ciutac** : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiu și filmele „Durata zilei”, „Ultimul haiduc”] // Noutățile ecranului. – 1975. – 1-15 apr. – P. 25.

379. Andon, V. **Regizorul Valeriu Gagiu** / V. Andon // Noutățile ecranului. – 1975. – 1-15 apr. – P. 2.

380. **Durata zilei** : [despre film] // Noutățile ecranului. – 1975. – 1-15 apr. – P. 1-2.

381. **Laureații celui de al VIII-lea festival unional al filmului** : [se menționează filmul „Durata zilei”] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1975. – 26 apr. – P. 1-4.

382. Senic, V. **Baladele unui destin** : [despre pelicula „Durata zilei”, regizor Valeriu Gagiu] / V. Senic // Cultura. – 1975. – 1 feb. – P. 10-11.

383. Senic, Valeriu. **Însemnări pe marginea unor filme recente** : [se vorbește și despre regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Durata zilei”] / Valeriu Senic // Nistru. – 1975. – Nr. 4. – P. 148-152.

384. Tarasenko, V. **Nistrule, pe malul tău...** : [analiza filmului „Durata zilei”, regizor V. Gagiu] / V. Tarasenko // Chişinău. Gaz. de seară. – 1975. – 22 apr. – P. 3.; Вечерний Кишинев. – 1975. – 22 апр. – С. 3.

385. Андон, В. **Актёр больших возможностей** : [se vorbeşte şi despre filmul „Durata zilei”] / В. Андон // Новинки Экрана. – 1975. – №7. – 1-15 апр. – С. 2.

386. Андон, Виктор. **„Долгота дня”** : новая кинопостановка Валериу Гажиу / Виктор Андон // Молодежь Молдавии. – 1975. – 8 апр. – С. 4.

387. Андон, В. **Писатель и кино** : Время, проблемы, суждения : [se menţionează regizorul Valeriu Gagiu] / В. Андон // Сов. Молдавия. – 1975. – 30 сент. – С. 3.

388. Дикусаров, В. **Боевой помощник** : Из опыта использования кино в политико-воспитательной работе партийных органов : [se menţionează filmul „Ultimul haiduc”] / В. Дикусаров // Сов. культура. – 1975. – 21 нояб. – С. 2.

389. **Долгота дня** : [despre film] // Новинки Экрана. – 1975. – №7. – 1-15 апр. – С. 1-2.

390. Иванова, Н. **День, как жизнь** : [analiza filmului „Durata zilei”] / Н. Иванова // Красное знамя. – Томск. – 1975. – 3 июня. – С. 3.

391. **Лауреаты восьмого всесоюзного** : [se menţionează filmul „Durata zilei”] // Вечерний Кишинев. – 1975. – 26 апр. – С. 3

392. Марьяш, И. **На красный свет** : [analiza filmului „Unda verde”] // Молодежь Молдавии. – 1975. – 18 марта. – С. 4.

393. Пресс-конференция для журналистов : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiu] // Красное знамя. – Томск. – 1975. – 7 июня. – С. 4.

394. Романов, А., Черепанов, Ю. Экран дружбы : [se menționează filmul „Durata zilei”] / А. Романов, Ю. Черепанов // Известия. – 1975. – 25 апр. – С. 4.

395. Фестиваль : итоги, встречи : [se menționează filmul „Durata zilei”] // Сов. экран. – 1975. – № 11. – С. 1.

396. Хлопьянкина, Т. Долгий, долгий день : [analiza filmului „Durata zilei”, scenarist și regizor Valeriu Gagiu] / Т. Хлопьянкина // Сов. культура. – 1975. – 25 апр. – С. 3.

397. Конгресул al 3-lea al Cineaștilor din RSS Moldovenească : [se menționează regizorul Valeriu Gagiu și filmele „Durata zilei”, „Ultimul haiduc”] // Cultura. – 1976. – 1 mai. – P. 2, 4.

398. Durata zilei : [despre film] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1976. – 22 ian. – P. 4.

399. Durata zilei : [despre film] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1976. – 26 ian. – P. 4.

400. Iordanov, I. În pragul marilor înfăptuiri : [se menționează filmele „Durata zilei” și „Ultimul haiduc”] / I. Iordanov // Noutățile ecranului. – 1976. – 1-15 ian. – P. 1-2.

401. Spectatorul vede, cugetă și propune : [se vorbește despre filmele „Ultimul haiduc” și „Durata zilei”] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1976. – 25 mai. – P. 3.

402. 1921 год, июль... : Снимается кино : [despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Комсомольское знамя. – Киев. – 1976. – 15 сент. – С. 4.

403. Бубенок, Г.И. Фильмы недели : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / Г.И. Бубенок // Брянский рабочий. – Брянск. – 1976. – 27 янв. – С. 6.

404. Вдохновение и мастерство – делу партии, народа : третий съезд кинематографистов Молдавской ССР : [se menționează filmul „Durata zilei”] // Сов. Молдавия. – 1976. – 29 апр. – С. 1, 4.

405. Гажиу, Валериу : кинорежиссер // Кино. – Ереван. – 1976. – 20 окт. – С. 2.

406. Долгота дня : [despre film] // Вечерний Кишинев. – 1976. – 26 янв. – С. 4.

407. Долгота дня : [despre film] // Новинки экрана. – 1976. – 16-31 янв. – № 2. – С. 1.

408. Долгота дня : [despre film] // Приокская правда. – Рязань. – 1976. – 23 янв. – С. 4.

409. Долгота дня : [despre film] // Слава Севастополя. – Севастополь. – 1976. – 3 фев. – С. 4.

410. Зинин, А.К. Фильмы недели : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / А.К. Зинин // Сов. Белоруссия. – Минск. – 1976. – 25 янв. – С. 4.

411. Знакомые все лица : **Валериу Гажиу и др.** // Молодежь Молдавии. – 1976. – 27 апр. – С. 4.

412. Зрители о фильме : [despre filmul „Durata zilei”] // Молодежь Молдавии. – 1976. – 19 фев. – С. 4.

413. Зритель смотрит, размышляет, предлагает : [se vorbește despre filmele „Ultimul haiduc” și „Durata zilei”] // Вечерний Кишинев. – 1976. – 25 мая. – С. 3.

414. Ишимова, Л. „Молдова-филм” показывает... : [se vorbește despre filmul „Durata zilei”] / Л. Ишимова // Трибуна. – 1976. – № 9. – С. 42-44.

415. Костин, Р. Январский киноэкран : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / Р. Костин // Сельская газета. – Минск. – 1976. – 8 янв. – С. 3.

416. Кутырева, А. На берегах Днестра : [analiza filmului „Durata zilei”] / А. Кутырева // Сов. Молдавия. – 1976. – 11 фев. – С. 4.

417. Масленицина, З. Премьеры февральского экрана : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / З. Масленицина // Марийская правда. – Йошкар-Ола. – 1976. – 30 янв. – С. 3.

418. На афишах Благовещенска : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] // Амурская правда. – Благовещенск. – 1976. – 2 фев. – С. 4.

419. На экране : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] // Черноморская здравница. – Сочи. – 1976. – 1 янв. – С. 2.

420. Навстречу 3 съезду кинематографистов Молдавии : [publicitatea filmului „Durata zilei”] // Вечерний Кишинев. – 1976. – 20 апр. – С. 4.

421. Попхадзе, А. **Февральский экран** : [se menționează filmul „Durata zilei”] / А. Попхадзе // Сов. Аджария. – Батуми. – 1976. – 3 фев. – С. 4.

422. Светлова, О. **Разные судьбы** : [se vorbește și despre filmul „Durata zilei”] / О. Светлова // Ленинградская правда. – 1976. – 22 фев. – С. 3.

423. **Современник – крупным планом** : [se menționează filmul „Durata zilei”] // Сов. Молдавия. – 1976. – 18 янв. – С. 3.

424. **Фильмография** : [date scurte despre filmul „Durata zilei”] // Искусство кино. – 1976. – № 3. – С. 190-192.

425. Чиркова, З. **Правда истории** : [analiza filmului „Durata zilei”] / З. Чиркова // Молодежь Молдавии. – 1976. – 19 фев. – С. 4.

426. Шамшиев, Болот. **Чувство семьи единой** : [se menționează filmul „Gustul pâinii”] / Болот Шамшиев // Искусство кино. – 1976. – № 2. – С. 21-24.

427. Ciutac, Victor. **Aș vrea să-mi vină mai greu** : [despre activitatea sa actricească și conlucrarea cu regizorii V. Gagiу și V. Pascaru] / Victor Ciutac // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 26 apr. – P. 3.

428. **Gorkiye zyorna [Bitter Grain]** : d. Valeriu Gagiу, Vadim Lysenko : [date generale despre film] // Cowie, Peter, Elly, Derek. World Filmography: 1967. – New Jersey, 1977. – P. 626.

429. Tarasenko, L. **Treptele maturității** : Portrete de maestri : [despre V. Gagiу – scriitor, poet, scenarist și regizor] / L. Tarasenko // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 5 apr.; Вечерний Кишинев. – 1977. – 5 апр. – С. 3.

430. Tozlovanu, Valentina. „**Bărbatul de lângă tine**” : [despre film] / Valentina Tozlovanu // Lit. și arta. – 1977. – 18 aug. – P. 6.

431. Șapoșnikov, F. **Pictor de cinema** : de ce-a de-a 25-ea aniversare a studioului „Moldova-film” : [se menționează filmele „Zece ierni pe-o vară”, „Durata zilei” și „Pe urmele fiarei”] / F/ Șapoșnikov // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 11 apr. – P. 3.

432. Ааремьяэ, Хелле-Май, Карисе, Кали. **На экранах** : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / Хелле-Май Ааремьяэ, Кали Карисе // Вечерний Таллин. – Таллин. – 1977. – 29 окт. – С. 2.

433. **Актеры и роли** : [despre actorul Victor Kosâh care a jucat în filmul „Pe urmele fiarei”] // Сов. экран. – Москва. – 1977. – № 7. – С. 19.

434. Андон, В. **Степень риска** : премьеры „Молдова-филм” : [recenzie la filmul „Pe urmele fiarei”] / В. Андон // Молодежь Молдавии. – 1977. – 15 сент. – С. 4.

435. Бондарев, Олег. **Ожидание** : [despre actorul Leonid Nevedomskii și rolurile jucate în filme. Se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] / Олег Бондарев // Сов. экран. – 1977. – № 2. – С. 6-7.

436. **Внеконкурсный показ художественных фильмов отечественного производителя** : [se menționează filmul „Pe urmele fiarei”] // Московская кинонеделя. – Москва. – 1977. – 10 июля. – С. 2.

437. Волковский, А. **На экране снова Котовский** : Новая работа студии „Молдова-филм” : [analiza filmului „Pe urmele fiarei”] / А. Волковский // Новинки экрана. – 1977. – 16-31 марта. – С. 1.

438. Вологодский экран : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Красный Север. – Вологда. – 1977. – 5 окт. – С. 4.

439. Громова, Н. Киноэкран ноября : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / Н. Громова // Днепропетровская правда. – Днепропетровск. – 1977. – 30 окт. – С. 3.

440. Драчева, Г. Завещено временем : Заметки о фильмах 10 Всесоюзного кинофестиваля : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”, scenarist și regizor Valeriu Gagiu] / Г. Драчева // Красная Звезда. – Москва. – 1977. – 9 июня. – С. 4.

441. Зеличенко, Б. Крепнут дружеские связи : У кинематографистов Урала : [se menționează filmul „Ultimul haiduc”] / Б. Зеличенко // Удмуртская правда. – Ижевск. – 1977. – 7 авг. – С. 4.

442. Иванова, В. Различие и сходство : [se vorbește despre filmul „Pe urmele fiarei”, regizor Valeriu Gagiu] / В. Иванова // Сов. Культура. – 1977. – 20 мая. – С. 4.

443. Игнатъев, В. И. Фильмы недели : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / В. И. Игнатъев // Сов. Белоруссия. – Минск. – 1977. – 20 нояб. – С. 4.

444. Кинопремьеры : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Рабочий путь. – Смоленск. – 1977. – 3 нояб. – С. 4.

445. Кинопремьеры : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Сов. Молдавия. – 1977. – 5 нояб. – С. 4.

446. Кинофестиваль „Слава Октябрю” : [se menționează filmul „Pe urmele fiarei”] // Вечерние новости. – Вильнюс. – 1977. – 31 окт. – С. 2.

447. Киноэкран недели : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Вечерний Минск. – Минск. – 1977. – 19 нояб. – С. 3.

448. Костин, Р. Ноябрьский киноэкран : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / Р. Костин // Сельская газета. – Минск. – 1977. – 11 нояб. – С. 4.

449. Ларионов, А. Продолжение традиций : [se menționează filmul „Pe urmele fiarei”] / А. Ларионов // Сов. Россия. – Москва. – 1977. – 22 мая. – С. 4.

450. Малинина, В. Поединок : [analiza filmului „Pe urmele fiarei”] / В. Малинина // Калининградская правда. – Калининград. – 1977. – 14 окт. – С. 4.

451. Матосян, Т. Фильмы ноябрьского экрана : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / Т. Матосян // Сов. Абхазия. – Сухуми. – 1977. – 2 нояб. – С. 4.

452. Новые фильмы : „По волчьему следу” : [despre film] // Приокская правда. – Рязань. – 1977. – 2 нояб. – С. 4.

453. Ноябрьский киноэкран : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Баку. Вечерний выпуск. – Баку. – 1977. – 2 нояб. – С. 3.

454. Орлова, А. Премьеры ноябрьского киноэкрана : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / А. Орлова // Марийская правда. – Йошкар-Ола. – 1977. – 12 нояб. – С. 3.

455. Плахов, А. Зовущие к подвигам : кинообозрение : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / А. Плахов // Известия. – Москва. – 1977. – 20 нояб. – С. 4.

456. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Вечерний Новосибирск. – Новосибирск. – 1977. – 31 окт. – С. 4.

457. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Вечерний Свердловск. – Свердловск. – 1977. – 6 дек. – С. 4.

458. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Индустриальная Караганда. – 1977. – 1 нояб. – С. 4.

459. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Индустриальное Запорожье. – 1977. – 11 дек. – С. 4.

460. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Красное Знамя. – Сыктывкар. – 1977. – 15 окт. – С. 4.

461. „По волчьему следу” : [despre film] // Магаданская правда. – Магадан. – 1977. – 9 окт. – С. 4.

462. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Марийская правда. – Йошкар-Ола. – 1977. – 30 окт. – С. 4.

463. „По волчьему следу” : [despre film] // Московская кинонеделя. – Москва. – 1977. – 11 дек. – С. 3.

464. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Орловская Правда. – Орел. – 1977. – 28 окт. – С. 4.

465. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Приокская правда. – Рязань. – 1977. – 27 окт. – С. 2.

466. „По волчьему следу” : [despre film] // Спутник кинозрителя. – 1977. – № 9. – С. 16.

467. „По волчьему следу” : [despre film] // Сов. Экр. – 1977. – № 9. – С. 18.

468. Премьеры киноэкрана : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Звезда. – Пермь. – 1977. – 7 нояб. – С. 4.

469. Сидоров, А. Еще одна встреча с Котовским : [se vorbește și despre filmele consacrate lui Cotovschi, „Ultimul haiduc”, „Pe urmele fiarei” ș. a.] / А. Сидоров // Ставропольская правда. – Ставрополь. – 1977. – 26 нояб. – С. 3.

470. Слудкин, А. Смотрите на следующей неделе : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / А. Слудкин // Кировская правда. – Киров. – 1977. – 13 нояб. – С. 4.

471. Стрелкова, Л. Киноафиша : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / Л. Стрелкова // Удмуртская правда. – Ижевск. – 1977. – 8 нояб. – С. 4.

472. Сынжеряну, В. Фильм о легендарном комбриге : [despre filmul „Pe urmele fiarei”] / В. Сынжеряну // Красная звезда. – Москва. – 1977. – 3 фев. – С. 4.

473. Фильмы будущей недели : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Вышка. – Баку. – 1977. – 20 нояб. – С. 3.

474. Фильмы этой недели : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Ворошиловградская правда. – Ворошиловград. – 1977. – 1 нояб. – С. 4.

475. Чутак, Виктор. „Хочу, чтобы было трудно” : [despre activitatea sa actricească și conlucrarea cu regizorii V. Gagiu și V. Pasca-ru] / Виктор Чутак // Вечерний Кишинев. – 1977. – 26 апр. – С. 3.

476. Шапошников, Ф. **Художник кино** : К 25-летию киностудии „Молдова-Филм” : [se menționează filmele „Zece ierni pe-o vară”, „Durata zilei” și „Pe urmele fiarei”] / Ф. Шапошников // Вечерний Кишинев. – 1977. – 11 апр. – С. 3.

477. Шишкин, В. **Фильмы о революции : кинопанорама ноября** : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] / В. Шишкин // Волга. – Астрахань. – 1977. – 1 нояб. – С. 4.

478. **Экран декабря** : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Московская правда. – Москва. – 1977. – 1 дек. – С. 3.

479. **Эти фильмы выходят на экран** : [se vorbește și despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Сов. экран. – 1977. – № 20. – С. 18.

480. **La întrebările „L.A.” răspunde I.E. Iordanov**, președintele comitetului de Stat pentru cinematografie al sovietului miniștrilor din RSS Moldovenească : [se menționează filmul „Bărbatul de lângă tine”, scenarist și regizor Valeriu Găgiu] // Lit. și arta. – 1978. – 30 martie. – P. 6.

481. Perju, Larisa. **„Pe urmele fiarei”** : Regie și scenariu – V. Găgiu : [analiza filmului] / Larisa Perju // Lit. și arta. – 1978. – 5 ian. – P. 7.

482. Plămădeală, Ana-Maria. **Ipostaze ale filmului poetic moldovenesc** : 3 opinii de sinteză : [analiza filmului „Când se duc cocorii”] / Ana-Maria Plămădeală // Literatura și arta. – 1978. – 31 aug. – P. 6.

483. Tozlovanu, Valentina. **„Când ai alături un bărbat”** : [analiza filmului „Bărbatul de lângă tine”] / Valentina Tozlovanu // Lit. și arta. – 1978. – 9 feb. – P. 7.

484. **Victor Ciutac** : [despre actor vorbesc Mihai Volontir, Valeriu Găgiu și a.] // Lit. și arta. – 1978. – 2 mart. – P. 6.

485. Vlci stopou : [despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Festival so-
vetskych filmu 1978. – Praha, 1978. – P. 2.

486. Агамалиев, Ф. Экран и люди : 11 всесоюзный кинофести-
валь : [se vorbește despre participarea regizorului Valeriu Gagiu cu
filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Ф. Агамалиев // Сов. культура. –
Москва. – 1978. – 12 мая. – С. 4.

487. Алексеенко, Д. Драма и детектив : Фильм, экран, зритель :
[se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Д. Алексеенко
// Ленинградская правда. – Ленинград. – 1978. – 6 дек. – С. 3.

488. Брусянин, В. Кинопремьеры недели : [se vorbește și despre
filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Брусянин // Смена. – Ленинград. –
1978. – 10 дек. – С. 3.

489. Гажиу, В. : Путь к искусству интернациональному / бе-
седовал А. Чтян // Вестник кинофестиваля. – Ереван. – 1978. – 8
мая. – С. 3.

490. Иванова, В. Вглядись пристально : [se analizează și filmul
„Bărbatul de lângă tine”] / В. Иванова // Сов. культура. – Москва. –
1978. – 5 мая. – С. 4.

491. Ильин, В. Кинопремьеры недели : [se vorbește și despre
filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Ильин // Псковская правда. –
Псков. – 1978. – 28 нояб. – С. 4.

492. Иорданов, И. Кино Советской Молдавии / И. Иорданов.
– Кишинев: Lit. Artistică, 1978. – 140 с.

Din conț.: se analizează filmele : *Explozie cu efect întârziat.* – P. 12-13;
Ultimul haiduc. – P. 13-15; *Pe urmele fiarei.* – P. 15; *Durata zilei.* – P. 22-24;
Zece ierni pe-o vară. – P. 39-41. *Valeriu Gagiu : date biografice.* – P.126.

493. Калантар, К. **В добрый путь** : Сегодня в Ереване открывается 11 всесоюзный кинофестиваль : [se menționează filmul „Bărbatul de lângă tine”] / К. Калантар // Коммунист. – Ереван. – 1978. – 5 мая. – С. 4.

494. Катамадзе, Т. **Ноябрьский экран** : [se menționează filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Т. Катамадзе // Сов. Аджария. – Батуми. – 1978. – 2 нояб. – С. 4.

495. **Киноафиша недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Тагильский рабочий. – Тагил. – 1978. – 7 дек. – С. 4.

496. **Кинопремьеры** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Рабочий путь. – Смоленск. – 1978. – 17 дек. – С. 3.

497. **Кинопремьеры** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Сов. Молдавия. – 1978. – 5 дек. – С. 4.

498. **Киноэкран недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Вечерний Минск. – Минск. – 1978. – 18 нояб. – С. 3.

499. **„Когда рядом мужчина”**: [publicitatea filmului] // Забайкальский рабочий. – 1978. – 9 дек. – С. 4.

500. **„Когда рядом мужчина”** : Посмотрите этот фильм : [despre film] // Магаданская правда. – 1978. – 10 дек. – С. 4.

501. Кроповинская, В. **Выходят на экран** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Кроповинская // Крымская правда. – Симферополь. – 1978. – 19 нояб. – С. 4.

502. Маркова, Ф. **Адресовано юношеству** : конообозрение : [se analizează și filmul „Pe urmele fiarei”] / Ф. Маркова // Сов. культура. – Москва. – 1978. – 14 фев. – С. 5.

503. Матосян, Т. **Приглашение к экрану** : Фильмы ноября : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Т. Матосян // Сов. Абхазия. – Сухуми. – 1978. – 4 нояб. – С. 4.

504. Налбандов, В. **Премьеры кино** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Налбандов // Бакинский рабочий. – Баку. – 1978. – 26 нояб. – С. 4.

505. Никитина, Т. **На все вкусы** : Кино : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Т. Никитина // Красное знамя. – Сыктывкар. – 1978. – 24 окт. – С. 3.

506. Николин, Е. **Экран ноября** : [se menționează filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Е. Николин // Вечерний Ростов. – Ростов-на-Дону. – 1978. – 4 нояб. – С. 4.

507. „По волчьему следу” : [publicitatea filmului] // Вечерняя Алма-Ата. – Алма-Ата. – 1978. – 6 фев. – С. 4; Вечерняя Алма-Ата. – 1978. – 15 фев. – С. 4.

508. Попович, А. **Ноябрьская кинолента** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / А. Попович // Закарпатская правда. – Ужгород. – 1978. – 3 нояб. – С. 4.

509. **Премьеры недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Знамя коммунизма. – Одесса. – 1978. – 16 нояб. – С. 4.

510. Слудкин, В. **Киноафиша недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Слудкин // Кировская правда. – Киров. – 1978. – 17 дек. – С. 4.

511. **Смотрите на экранах** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Таганрогская правда. – Таганрог. – 1978. – 15 нояб. – С. 4.

512. Соколова, И. **Киноэкран декабря** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / И. Соколова // Северная правда. – Кострома. – 1978. – 13 дек. – С. 4.

513. Степанова, А. **Экран декабря** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / А. Степанова // Кузбасс. – Кемерово. – 1978. – 9 дек. – С. 4.

514. **Фильмография** : [scurte date despre filmul „Pe urmele fiarei”] // Искусство кино. – 1978. – № 1. – С. 191-192.

515. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Красное знамя. – Харьков. – 1978. – 25 нояб. – С. 4.

516. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Сов. Белоруссия. – Минск. – 1978. – 19 нояб. – С. 4.

517. Щелыванов, Ю. Б. **Новости экрана** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Ю. Б. Щелыванов // Сов. Татария. – Казань. – 1978. – 28 нояб. – С. 4.

518. Mahu, Rodica. **„Când ai alături un bărbat”** : Recenzii : [analiza filmului „Bărbatul de lângă tine”] / Rodica Mahu // Lit. și arta. – 1979. – 20 sept. – P. 5.

519. Poliuhov, N., Mahu, R. **„Când ai alături un bărbat”** : [despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / N. Poliuhov, R. Mahu // Lit. și arta. – 1979. – 20 sep. – P. 5.

520. Андон, В. **„Когда рядом мужчина”** : [despre film] / В. Андон // Молодежь Молдавии. – 1979. – 17 апр. – С. 4.

521. Андон, В. **Путь к успеху : творчество молодых** : [despre actorul Vasile Zubcu și rolul lui în filmul „Pe urmele fiarei”] / В. Андон // Вечерний Кишинев. – 1979. – 23 нояб. – С. 3.

522. Анисимова, Г. **Кинонеделя** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Г. Анисимова // Пензенская правда. – Пенза. – 1979. – 9 янв. – С. 4.

523. **Афиша недели** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Амурская правда. – Благовещенск. – 1979. – 14 янв. – С. 4.

524. Исаков, П. Герасимова, О. **Январский экран** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / П. Исаков, О. Герасимова // Сов. Чувашия. – Чебоксары. – 1979. – 4 янв. – С. 4.

525. **Киноискусство Советской Молдавии** / авт.-сост.: И. Е. Иорданов. – Кишинев: Timpul, 1979. – 36 с.

Din conț.: Se vorbește despre filmele: „*Omul merge după soare*”. – P. 5; „*Explozie cu efect întârziat*”. – P. 6; „*Ultimul haiduc*”. – P. 7; „*Durata zilei*”. – P. 7.

526. **Кинопремьеры января** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Волжская коммуна. – Куйбышев. – 1979. – 3 янв. – С. 4.

527. **„Когда рядом мужчина”** : [despre film] // Вечерняя Москва. – Москва. – 1979. – 3 фев. – С. 4.

528. **„Когда рядом мужчина”** : [despre film] // Вечерний Кишинев. – 1979. – 26 фев. – С. 4.

529. **„Когда рядом мужчина”** : [despre film] // Московская кинонеделя. – Москва. – 1979. – 4 фев. – С. 3.

530. Лесмент, А. **На экранах республики** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / А. Лесмент // Сов. Эстония. – Таллин. – 1979. – 25 сент. – С. 4.

531. Соболева, Л. **Экран января** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] / Л. Соболева // Сов. Башкирия. – Уфа. – 1979. – 6 янв. – С. 4.

532. Судаков, В. **Настроение – спартакиадное** : [se menționează filmul „Bărbatul de lângă tine”] / В. Судаков // Советский спорт. – Москва. – 1979. – 4 авг. – С. 2.

533. **Январский экран** : [se vorbește și despre filmul „Bărbatul de lângă tine”] // Магаданская правда. – Магадан. – 1979. – 3 янв. – С. 4.

534. Bătrânu, Nicolae. **Individualitate artistică pregnantă** : [despre regizorul de cinema V. Gagi] / Nicolae Bătrânu // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 27 ian. – P. 4.

535. Bătrânu, Nicolae. **Necunoscând încă partidul, eram de acum bolșevic...**: [analiza filmului „Explozie cu efect întârziat”, regizor Valeriu Gagi] / Nicolae Bătrânu // Lit. și arta. – 1980. – 6 noiemb. – P. 6.

536. Dilevski, G. **Pe ecrane – Sofia Rotaru** : [interviu cu Valeriu Gagi și Sofia Rotaru despre filmul „Anul vocației”] / G. Dilevski // Chișinău. Gaz. de seară. – 1980. – 8 aug. – P. 3; Вечерний Кишинев. – 1980. – 8 авг. – С. 3.

537. Левитин, М. **Дебюты Софии Ротару** : [interviu cu Sofia Rotaru despre rolul în filmul regizorului Valeriu Gagi „Anul vocației”] / М. Левитин // Сов. Экран. – 1980. – № 19. – С. 18.

538. **Песни Украины и Молдавии** : интервью с Софией Ротару :

[se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Вечерняя Москва. – Москва. – 1980. – 2 авг. – С. 4.

539. Ротару, София. **С песней по жизни** : [se vorbește și despre filmul lui Valeriu Găgiu „Unde ești, dragoste?”] / София Ротару // Литературная газета. – Москва. – 1980. – 30 апр. – С. 8.

540. Тарасенко, Л. В. Гажиу : **Взаимосвязь поэтического и прозаического начала в киноискусстве** / Л. Тарасенко // Тарасенко, Л. Поэзия молдавского экрана. – Кишинев, 1980. – С. 78-101.

541. Тарасенко, Л. **Марчелу зовут Софией** : [interview cu regizorul Valeriu Găgiu și cântăreața Sofia Rotaru despre filmul „Anul vocației”] / Л. Тарасенко // Московский комсомолец. – Москва. – 1980. – 23 окт. – С. 4.

542. Татаринев, М. **В кинокадре – София Ротару** : [despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / М. Татаринев // Воздушный транспорт. – Москва. – 1980. – 23 дек. – С. 4.

543. Эпштейн, Евг. **Главная тема** : [interview cu Sofia Rotaru despre filmările peliculei „Anul vocației”] / Евг. Эпштейн // Муз. жизнь. – 1980. – № 20. – С. 23.

544. Аксенова, Е. **Сюрпризы со „звездами”** : [analiza filmului „Unde ești, dragoste?”] / Е. Аксенова // Омская правда. – Омск. – 1981. – 15 авг. – С. 4.

545. Анисимова, Г. **Кинонеделя** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Г. Анисимова // Пензенская правда. – Пенза. – 1981. – 4 авг. – С. 4.

546. **Афиша июля** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Московская правда. – Москва. – 1981. – 26 июля. – С. 3.

547. Бабенко-Пивторадни, Э. **Кинопанорама – 81** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Э. Бабенко-Пивторадни // Рабочая газета. – Киев. – 1981. – 12 июля. – С. 4.

548. Барская, Т. **Верность песне** : София Ротару в фильме „Где ты, любовь?..” : [analiza filmului] / Т. Барская // Сов. Крым. – Ялта. – 1981. – 19 июля. – С. 3.

549. **Вы скоро увидите** : [se vorbește și despre participarea Sofiei Rotaru în filmul „Unde ești, dragoste?”] // Труд. – Москва. – 1981. – 15 фев. – С. 4.

550. **Где ты, любовь?...** : [publicitatea filmului] // Брянский рабочий. – Брянск. – 1981. – 1 авг. – С. 4.

551. „**Где ты, любовь?...**” : [despre film] // Вечерняя Москва. – Москва. – 1981. – 4 июля. – С. 4.

552. „**Где ты, любовь?...**” : [despre film] // Кино. – Ташкент. – 1981. – № 7. – С. 5-6.

553. „**Где ты, любовь?...**” : [despre film] // Марийская правда. – Йошкар-Ола. – 1981. – 23 авг. – С. 4.

554. „**Где ты, любовь?...**” : [despre film] // Молодежь Азербайджана. – Баку. – 1981. – 6 авг. – С. 3.

555. **Где ты, любовь?...** : [publicitatea filmului] // Молот. – Ростов-на-Дону. – 1981. – 19 авг. – С. 3.

556. „**Где ты, любовь?...**” : [despre film] // Московская киннеделя. – Москва. – 1981. – 6-12 июля. – С. 1.

557. Где ты, любовь?... : [despre film] / авт. сценария: Валериу Гажиу при участии Александра Волковского; режиссер-постановщик: Валериу Гажиу // Новые фильмы. – 1981. – Июнь. – С. 2-3.

558. Где ты, любовь?... : [publicitatea filmului] // Слава Севастополю. – Севастополь. – 1981. – 17 июля. – С. 4.

559. Где ты, любовь?... : [despre film] // Сов. Зауралье. – Курган. – 1981. – 7 окт. – С. 4.

560. Где ты, любовь?... : [despre film] // Сов. экран. – 1981. – № 13. – Июль. – С. 21.

561. Где ты, любовь?... : [publicitatea filmului] // Тагильский Рабочий. – Тагил. – 1981. – 29 июля. – С. 4.

562. Где ты, любовь?... : Премьеры : [despre film] // Новинки экрана. – 1981. – Июль. – С. 4.

563. Григорян, Карен. В главной роли – София Ротару : Кино-экран недели : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Карен Григорян // Баку. Вечерний выпуск. – Баку. – 1981. – 4 авг. – С. 4.

564. Дмитриев, В. Новые фильмы : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / В. Дмитриев // Орловская правда. – Орел. – 1981. – 19 дек. – С. 4.

565. Ким, Л. Они рассказывают нам... : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Л. Ким // Вечерняя Алма-Ата. – Алма-Ата. – 1981. – 12 окт. – С. 3.

566. Киноафиша недели : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Гудок. – Москва. – 1981. – 5 июля. – С. 4.

567. Кинопремьеры : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Рабочий путь. – Смоленск. – 1981. – 2 авг. – С. 3.

568. Лауреаты фестиваля : [se menționează filmul „Unde ești, dragoste?”] // Известия. – Москва. – 1981. – 15 мая. – С. 2.

569. Лауреаты фестиваля : [este menționat filmul „Unde ești, dragoste?”] // Известия. – Москва. – 1981. – 16 мая. – С. 6.

570. Лесмент, А. На экранах республики : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / А. Лесмент // Сов. Эстония. – Таллин. – 1981. – 1 сент. – С. 3.

571. Лещинский, В. Грани таланта : [despre debutul Sofiei Rotaru în filmul „Unde ești, dragoste?”] / В. Лещинский // Молодой коммунар. – Тула. – 1981. – 4 авг. – С. 3.

572. Мерц, В. Ф. Премьеры киноэкрана : В главной роли София Ротару : [despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / В.Ф. Мерц // Красное Знамя. – Сыктывкар. – 1981. – 1 авг. – С. 4.

573. Награды победителям : [la al 14-lea festival cinematografic din Vilnius a fost premiat filmul „Unde ești, dragoste?”] // Сов. культура. – Москва. – 1981. – 15 мая. – С. 5.

574. Неделя советского кино : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Вечерняя Уфа. – Уфа. – 1981. – 24 авг. – С. 4.

575. Осипов, С. Экран августа : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / С. Осипов // Тихоокеанская звезда. – Хабаровск. – 1981. – 2 авг. – С. 4.

576. Первая кинороль певицы : [interview cu Sofia Rotaru despre participarea în filmul „Unde ești, dragoste?”] // Молодежь Молдавии. – 1981. – 1 янв. – С. 4.

577. Полюхов, Н., Полюхова, М. Киноискусство Советской Молдавии / Н. Полюхов, М. Полюхова. – Москва: Союз Кинематографистов СССР, 1981. – 64 с.

Din conț.: Analiza filmelor: „Gustul pâinii”. – P. 24-26; „Explozie cu efect întârziat”. – P. 28-31; „Ultimul haiduc”. – P. 31-32; „Zece ierni pe-o vară”. – P. 56-57.

578. Призы и дипломы : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Сов. экран. – 1981. – № 14. – С. 4.

579. Протасова, Г. Экран в августе : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Г. Протасова // Вечерний Новосибирск. – Новосибирск. – 1981. – 3 авг. – С. 3.

580. Ротару, София : „**В песне – моя душа**” : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / интервью вел М. Левитин // Сов. экран. – 1981. – № 17. – С. 12.

581. Скоро смотрите : Цветной худож. фильм „Unde ești, dragoste?” : [publicitatea filmului] // Вечерний Ростов. – Ростов-на-Дону. – 1981. – 18 авг. – С. 4.

582. Смирнов, П. Сниматься, право, не грешно : кинообозрение : [se analizează filmul „Unde ești, dragoste?”] / П. Смирнов // Труд. – Москва. – 1981. – 16 авг. – С. 4.

583. Смотр нашего кино : [se menționează regizorul Valeriu Găgiu] // Сов. Литва. – Вильнюс. – 1981. – 5 мая. – С. 4.

584. Сочева, Л. **Киноэкран августа** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Л. Сочева // Днепропетровская правда. – Днепропетровск. – 1981. – 2 авг. – С. 4.

585. **Фильмы будущей недели** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Социалистический Донбасс. – Донецк. – 1981. – 26 июля. – С. 4.

586. Хлопкова, П. **Кинопанорама октября** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / П. Хлопкова // Волжская коммуна. – Куйбышев. – 1981. – 4 окт. – С. 4.

587. Хоменко, Р. **Экран молодых** : успехи и проблемы : [interviu cu cineastul Valeriu Gagiu] / Р. Хоменко // Комсомольская правда. – 1981. – 13 фев. – С. 2.

588. Чебышев, Л. **Знакомимся с песней** : [se menționează filmul „Unde ești, dragoste?”] / Л. Чебышев // Днепропетровская правда. – Днепропетровск. – 1981. – 4 окт. – С. 4.

589. **Что такое счастье?** : Новости кино : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Вышка. – Баку. – 1981. – 2 авг. – С. 4.

590. **Широкоэкранный кинотеатр „Октябрь”** : „Где ты, любовь?...” : [publicitatea filmului] // Магаданская правда. – Магадан. – 1981. – 19 авг. – С. 4.

591. **Экран августа** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Омская правда. – Омск. – 1981. – 2 авг. – С. 4.

592. **Экран августа** : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Сов. Чувашия. – 1981. – 2 авг. – С. 4.

593. Экран недели : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Новгородская правда. – Новгород. – 1981. – 23 авг. – С. 4.

594. Ааремяэ, Хелле-Май, Карисе, Кали. На экранах : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / Хелле-Май Ааремяэ, Кали Карисе // Вечерний Таллин. – Таллин. – 1982. – 25 дек. – С. 3.

595. Агамалиев, Ф. Женщины, которые поют : [se analizează și filmul „Unde ești, dragoste?”] / Ф. Агамалиев // Сов. культура. – Москва. – 1982. – 5 янв. – С. 6.

596. Агиткина, Н. П. Кинопремьеры декабря : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / Н. П. Агиткина // Магаданская правда. – Магадан. – 1982. – 1 дек. – С. 4.

597. Григорьев, А. Кто ты, герой экрана? : Кинопанорама : [se menționează filmul „Notarul din iunie”] / А. Григорьев // Коммунар. – Тула. – 1982. – 13 окт. – С. 3.

598. Евтушенко, С. Кинопремьеры декабря : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / С. Евтушенко // Рабочий край. – Иваново. – 1982. – 10 дек. – С. 4.

599. Июньский рубеж : [despre film] // Приокская правда. – Рязань. – 1982. – 14 окт. – С. 4.

600. Июньский рубеж : [despre film] // Сов. экран. – 1982. – № 17. – С. 19.

601. Матвеева, Н. Новые встречи : Киноафиша : [se menționează filmul „Notarul din iunie”] / Н. Матвеева // Вечерняя Алма-Ата. – Алма-Ата. – 1982. – 1 ноя. – С. 3.

602. Киноэкран в ноябре : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] // Сов. Мордовия. – Саранск. – 1982. – 2 нояб. – С. 4.

603. Пападинец, М. Сентябрьская кинолента : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / М. Пападинец // Закарпатская правда. – Ужгород. – 1982. – 4 сент. – С. 4.

604. Семендяева, В. Киноафиша ноября : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / В. Семендяева // Ставропольская правда. – Ставрополь. – 1982. – 30 окт. – С. 4.

605. Степанова, О. Киноафиша ноября : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / О. Степанова // Удмуртская правда. – Ижевск. – 1982. – 3 нояб. – С. 4.

606. Ткебучаева, Н. Сентябрьский экран : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / Н. Ткебучаева // Сов. Абхазия. – Сухуми. – 1982. – 4 сент. – С. 4.

607. Фильм, который я хотел снять... : [despre regizorul Valeriu Găgiu și filmul „Notarul din iunie”] // Известия. – 1982. – 17 июня. – С. 6.

608. Фильмография : [date scurte despre filmul „Unde ești, dragoste?”] // Искусство кино. – 1982. – № 1. – С. 191-192.

609. Фильмография : [informație despre filmele apărute în anul 1982 printre care și filmul „Notarul din iunie”] // Искусство кино. – 1982. – № 10. – С. 191-192.

610. Фильмы будущей недели : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] // Социалистический Донбасс. – Донецк. – 1982. – 3 окт. – С. 4.

611. Хлопкова, П. **Кинопанорама октября** : [se vorbește și despre filmul „Hotarul din iunie”] / П. Хлопкова // Волжский комсомолец. – Куйбышев. – 1982. – 2 окт. – С. 4.

612. Шатохина, Е. **Мы с вами уже встречались** : [analiza filmului „Unde ești, dragoste?”] / Е. Шатохина // Сов. Молдавия. – 1982. – 13 фев. – С. 4.

613. **Экран октября** : [se vorbește și despre filmul „Hotarul din iunie”] // Московская правда. – Москва. – 1982. – 1 окт. – С. 3.

614. Ciutac, Victor : „... **Colaborarea cu filmul mi-a adus multe bucurii...**” : [se menționează filmul „Durata zilei”] / pentru „LA”: Valentina Tozlovanu // Lit. și arta. – 1983. – 25 aug. – P. 1.

615. **La studiourile din țară** : [se vorbește despre filmul „Istoria unui galben”] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1983. – 5 dec. – P. 4.

616. Кочнев, Д. **Дороже золота** : [despre filmul „Istoria unui galben”] / Д. Кочнев // Сов. экран. – 1983. – № 24. – С. 3.

617. Михайленко, Г. **Та, что нашла свою руту** : Встреча с народной артисткой УССР Софией Ротару : [se vorbește și despre filmul „Unde ești, dragoste?”] / Г. Михайленко // Крымская правда. – Симферополь. – 1983. – 5 фев. – С. 3.

618. **На киностудиях страны** : [se vorbește despre filmul „Istoria unui galben”] // Вечерний Кишинев. – 1983. – 5 дек. – С. 4.

619. Петраки, С. **На коноэкрane – классика** : [despre filmul „Istoria unui galben”] / С. Петраки // Вечерний Кишинев. – 1983. – 13 дек. – С. 3.

620. Фадеева, А. **Новые фильмы** : [se vorbește și despre filmul „Notarul din iunie”] / А. Фадеева // Орловская правда. – Орел. – 1983. – 28 мая. – С. 4.

621. „**Я готов принять вызов**” : [despre film] // Сов. культура. – 1983. – 13 дек. – С. 4.

622. Bătrânu, Nicolae. **Vibrantă frescă socială** : [analiza filmului „Nistrul în flăcări”] / Nicolae Bătrânu // Moldova socialistă. – 1984. – 2 noiemb. – P. 4.

623. Burghiu, Iacob. **Meditațiile vin mai târziu** : [despre scenariul și regizorul Valeriu Găgiu. Analiza filmului „Istoria unui galben”] / Iacob Burghiu // Lit. și arta. – 1984. – 29 mar. – P. 6.

624. Câmpeanu, N. **Filonul inspirației** : [recenzie la filmul artistic „Istoria unui galben”, regizor V. Găgiu] / N. Câmpeanu // Învățământul public. – 1984. – 7 apr. – P. 4.

625. Malașenco, G. **Ecou din vremi involburate** : [interviu cu regizorul și scenaristul filmului „Nistrul în flăcări” Valeriu Găgiu] / G. Malașenco // Moldova socialistă. – 1984. – 2 noiemb. – P. 4.

626. „**Nistrul în flăcări**” : [publicitatea filmului] // Moldova socialistă. – 1984. – 2 noiemb. – P. 2.

627. Senic, Valeriu. **În universul comicului clasic** : [analiza filmului „Istoria unui galben”] / Valeriu Senic // Lit. și arta. – 1984. – 29 mar. – P. 6.

628. Ungureanu, Larisa. „**În zorii revoluției**” : [despre filmul „Nistrul în flăcări”, regizor Valeriu Găgiu] / Larisa Ungureanu // Lit. și arta. – 1984. – 4 oct. – P. 6.

629. Голубая птица вдохновения : [despre filmul „Istoria unui galben”] // Новости киноэкрана. – 1984. – № 5. – С. 13.

630. Дога, Евгений : Фильм, каким его слышу : [se vorbește despre filmul „Unda verde”, scenariu de Valeriu Gagiu] / Анна Карарлицкая // Сов. экран. – 1984. – № 18. – С. 16-17.

631. Злемета, Л. На экране : [se vorbește despre filmul „Istoria unui galben”] / Л. Злемета // Голос Риги. – 1984. – 2 авг. – С. 5.

632. Кузнецов, А. Эпоха в кинематографе : [se menționează filmul „Istoria unui galben”] / А. Кузнецов // Комсомолец Таджикистана. – Душанбе. – 1984. – 1 мая. – С. 2.

633. Лагина, Н. „... и пробуждается поэзия во мне” : Кинообозрение : [se vorbește despre filmul „Istoria unui galben”] / Н. Лагина // Сов. экран. – 1984. – № 20. – С. 11.

634. Лебедев, А., Цикора, С. Такие разные фильмы : [se vorbește și despre filmul „Istoria unui galben”] / А. Лебедев, С. Цикора // Известия. – Москва. – 1984. – 11 мая. – С. 3.

635. Малашенко, Г. В этом вся его жизнь : Творческий портрет : [despre regizorul Valeriu Gagiu] / Г. Малашенко // Сов. Молдавия. – 1984. – 21 июля. – С. 4.

636. Орлик, М. Смотр творчества мастеров экрана : [se menționează filmul „Istoria unui galben”] / М. Орлик // Сов. экран. – 1984. – № 9. – С. 2-3.

637. Семендяева, В. Приглашаем посмотреть : Экран февраля : [se menționează filmul „Istoria unui galben”] / В. Семендяева // Ставропольская Правда. – 1984. – 29 янв. – С. 4.

638. Фильмы недели : [se vorbește despre filmul „Istoria unui galben”] // Сов. Белоруссия. – Минск. – 1984. – 11 марта. – С. 4.

639. Чиркова, З. Роман на экране : [analiza filmului „Nistrul în flăcări”] / З. Чиркова // Сов. Молдавия. – 1984. – 20 окт. – С. 4.

640. „Я готов принять вызов” : авт. сценария и режиссер В. Гажиу : [despre film] // Досуг в Москве. – 1984. – 10 марта. – С. 3.

641. Ефремов, И. Валерий Гажиу : режиссер-постановщик художественных фильмов, лауреат премии комсомола Молдавии им. «Бориса Главана», заслуженный деятель искусств Молдавской ССР / И. Ефремов // Новинки экрана. – 1985. – 1-15 июня. – С. 2.

642. Июньский киноэкран : [se vorbește și despre filmul „Nistrul în flăcări”] // Сов. Чувашия. – Чебоксары. – 1985. – 2 июня. – С. 4.

643. Марьяш, И., Спивак, В. Имя его было тайной : Создается фильм о человеке которого называли русской „Железной маской” : [despre filmul „Deținutul misterios”] / И. Марьяш, В. Спивак // Труд. – Москва. – 1985. – 22 окт. – С. 4.

644. По роману Ольги Форш : Снимается кино : [despre filmul „Deținutul misterios”] // Ленинградская правда. – 1985. – 22 сент. – С. 4.

645. Семендяева, В. Экран июня : [se vorbește despre regizorul Valeriu Găgiu și filmul „Nistrul în flăcări”] / В. Семендяева // Ставропольская Правда. – Ставрополь. – 1985. – 5 июня. – С. 4.

646. Симоновская, Валентина. Первые шаги : ... **Лиза** („Взрыв замедленного действия”. Режиссер В. Гажиу) / Валентина Симоновская // Симоновская, Валентина. Наталья Сайко. – Москва, 1985. – С. 12-13.

647. Соболева, Л. **Экран июня** : [se vorbește și despre filmul „Nistrul în flăcări”] / Л. Соболева // Сов. Башкирия. – Уфа. – 1985. – 5 июня. – С. 4.

648. **Тревожный рассвет** : [publicitatea filmului] // Сов. Экран. – 1985. – № 8. – С. 23.

649. **Тревожный рассвет** : [publicitatea filmului] // Спутник кинозрителя. – 1985. – Апрель. – С. 20.

650. **Фильмы недели** : [se vorbește și despre filmul „Nistrul în flăcări”] // Рабочая газета. – Киев. – 1985. – 27 апр. – С. 3.

651. Донская, М. **„Таинственный узник”** : [despre film] // Сов. Экран. – 1986. – № 19. – С. 12.

652. Марьяш, И. **Куда пропал „залетный ветер”** : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Deținutul misterios”] / И. Марьяш // Молодежь Молдавии. – 1986. – 11 дек. – С. 4.

653. Марьяш, И. **Не для себя он в этом мире жил... : ...** кино-режиссер Валериу Гажиу рассказывает о своей новой работе над историческим фильмом : [despre filmul „Deținutul misterios”] / И. Марьяш // Молодежь Молдавии. – 1986. – 20 фев. – С. 4.

654. Марьяш, И. **Прикосновение к судьбе** : ... материал о главном герое фильма „Таинственный узник” и первые впечатления о только что увиденной ленте / И. Марьяш // Сов. Молдавия. – 1986. – 12 сент. – С. 4.

655. Марьяш, И. **Пропал без вести... :** [istoria creației filmului „Deținutul misterios”] / И. Марьяш // Сов. культура. – Москва. – 1986. – 27 дек. – С. 5.

656. Мар`яш, Ілля. „**Таємничий в`язень**” : [despre film] / Ілля Мар`яш // Новини кіноекрана. – 1986. – № 5. – С. 3.

657. „**Таинственный узник**” : [despre film] // Сов. фильм. – 1986. – № 10. – С. 35.

658. Bătrânu, N. **Omul și destinul...** : [despre Valeriu Gagiу și filmul „Deținutul misterios”] / N. Bătrânu // Moldova Socialistă. – 1987. – 27 aug. – P. 4.

659. Вишняков, В. **Не только радость** : Заметки с 20 Всесоюзного кинофестиваля : [se vorbește și despre filmul „Deținutul misterios”] / В. Вишняков // Труд. – Москва. – 1987. – 24 май. – С. 4.

660. Вишняков, В. **Чувство надежды** : [se menționează filmul „Deținutul misterios”] / В. Вишняков // Труд. – Москва. – 1987. – 21 май. – С. 3.

661. Дадашева, Р. **На экране – фестиваль!** : [se vorbește despre filmul „Deținutul misterios”] / Р. Дадашева // Вышка. – Баку. – 1987. – 29 апр. – С. 4.

662. **Кинопремьеры** : [se vorbește despre filmul „Deținutul misterios”] // Сов. Молдавия. – 1987. – 2 апр. – С. 4.

663. **Таинственный узник** : [despre film] // Новости экрана. – 1987. – 12 апр. – С. 3.

664. **Таинственный узник** : [date generale despre film] // Сов. Эcran. – 1987. – № 5. – С. 23.

665. Фильмография : „**Таинственный узник**” : [date generale despre film] // Искусство кино. – 1987. – № 4. – С. 176-177.

666. Фильмы недели : [se vorbește despre filmul „Deținutul misterios”] // Рабочая газета. – Киев. – 1987. – 4 apr. – С. 4.

667. Andon, V. „**Pâinea amară**” a filmului : [Valeriu Gagiu la 50 de ani] / V. Andon // Chișinău. Gaz. de seară. – 1988. – 28 apr. – P. 3.;

668. Bodiul, I. I. : „**A da vina pe un singur om este cel puțin absurd...**” : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] / interviu realizat de Anatolie Gondiu // Lit. și arta. – 1988. – 20 oct. – P. 7.

669. Ungureanu, Larisa. **Omul de printre noi** : Valeriu Gagiu – 50 / Larisa Ungureanu // Lit. și arta. – 1988. – 12 mai. – P. 6.

670. Андон, В. **Нелегкий хлеб кино** //Вечерний Кишинев. – 1988. – 28 apr. – С. 3.

671. Апостол, Ф. Г. **И мастерство, и вдохновенье...** : [despre Valeriu Gagiu] / Ф. Г. Апостол // Новинки Экрана. – 1988. – 1-15 мая. – С. 3.

672. Зоркая, Нея. **Свобода – есть, радости – нету** : Комедия без смеха, драма без слез... Куда же податься зрителю : [despre filmul „Corbii prada n-o împart”] / Нея Зоркая // Сов. Экран. – 1989. – № 8. – С. 14-15.

673. Ильин, И. Свети, „**Lanterna magică**” : [despre regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Corbii prada n-o împart”] / И. Ильин // Молодежь Молдавии. – 1989. – 26 окт. – С. 4.

674. **Коршуны добычей не делятся** : [despre film] // Кино. – Ташкент. – № 5. – С. 10.

675. **Коршуны добычей не делятся** : [despre film] // Новости экрана. – Ташкент. – 11 июня. – С. 5.

676. Ночью все кошки серы : [despre filmul „Corbii prada n-o împart”] // Спутник кинозрителя. – 1989. – № 5. – С. 8.

677. Смирнов, П. Пейзана на пленэре : Два филма из репертуара апреля : [se analizează filmul „Corbii prada n-o împart”] / П. Смирнов // Крокодил. – Москва. – 1989. – Апрель. – С. 12.

678. Ilieșu, Sorin. Frații noștri moldoveni : [interviu cu regizorii Valeriu Gagiū, Vlad Druck, Boris Conunov] / Sorin Ilieșu // Film. – București. – 1990. – Ianuarie. – P. 3.

679. Petrescu, Radu Aneste. Un film de scenarist : „Strada felina-rilor stinse” : [scenariu M. Bădicheanu, regia V. Gagiū] / Radu Aneste Petrescu // Lit. și arta. – 1991. – 31 oct. – P. 6.

680. Марьяш, Илья. Прогулка по столичной киноафише – маршрут: Рим, Бухарест, Иерусалим (через Кишинев) : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiū ș.a.] / Илья Марьяш // Республица. – 1991. – Октябрь. – С. 6.

681. Proces verbal nr. 96 al ședinței biroului C.C. al P.C.M. din 7 aprilie 1970 : [se vorbește și despre filmele „Gustul pâinii” și „Zece ierni pentru o vară”] // Arta '92. – 1992. – P. 117-124.

682. „Remember” : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] // Arta '92. – 1992. – P. 115-116.

683. Andon, Victor. Ivan Turbincă pe ecran : povestea – scenariul – filmul : [se menționează filmele „Durata zilei”, „Gustul pâinii”] / Victor Andon // Arta '93. – 1993. – P. 128-132.

684. Plămădeală, Ana-Maria. Remember : Drama unor visători : [se vorbește despre filmul „Omul merge după soare”, scenariu de Valeriu Gagiū] / Ana-Maria Plămădeală // Arta '93. – 1993. – P. 186-202.

685. Plămădeală, Ana-Maria. **Spinusul drum după soare, sau Drama unor visători** : [din istoria creării filmului „Omul merge după soare”, semnat de V. Gagiu] // Lanterna magică. – 1993. – 1-31 iulie. – P. 2, 6.

686. Andon, Victor. **Telefilmul epocii stagnării : realizări și pierderi** : [se menționează filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / Victor Andon // Arta '94. – 1994. – P. 85-91.

687. Коркина, Алла. **Не заскувало ли сердце художника?** : [despre Valeriu Gagiu] / Алла Коркина // Независимая Молдова. – 1994. – 4 авг. – С. 3.

688. Gagiu, V. **Cum Sulac a devenit actor** : [interviu cu V. Gagiu, regizor de cinema] / interlocutor Valeria // Țarina. – 1995. – 11 febr. – P. 5.

689. Olărescu, Dumitru. **Filmul de non ficțiune** : valori și nonvalori : [se menționează filmul „Gustul pâinii” de Valeriu Gagiu] / Dumitru Olărescu // Arta '95. – 1995. – P. 50-59.

690. Ветер, Валерия. **Сюрпризы от Сулака** : [interviu cu Nicolae Sulac și Valeriu Gagiu] / Валерия Ветер // Деловая газета. – 1995. – 16 фев. – С. 10-11.

691. Марьяш, Илья. **Un secol de cinematografie** : [se vorbește despre Valeriu Gagiu] / Илья Марьяш // Комсомольская правда. – 1995. – 24 нояб. – С. 10.

692. **Gagiu, Valeriu** : [date biografice] // Corciovescu, Cristina, Rîpeanu, Vujor T. 1234 cineasți români. – București, 1996. – P. 141.

693. Grains amers = **Gustul pâinii** : de V. Gajiou et V. Lysenko – 1966 // En 1996 pour sa 8-eme edition, le Festival Est-Ouest de Die est consacre a la Moldavie. – Die: Clairette, 1996. – P. 8. – Text în lb. fr.

694. Mihai Bădicheanu crede în omenie : [se vorbește despre Valeriu Gagi] / consemnare de Eugen Gheorghiuță // Curierul de seară. – 1996. – 30 oct. – P. 3.

695. Plămădeală, Ana-Maria. Filmul național. Ipostază mitopoeitică : [se vorbește și despre filmul „Gustul pâinii”] / Ana-Maria Plămădeală // Arta '96. – 1996. – P. 71-75.

696. Михаил Бэдикяну верит в человечность : диалог с прологом : [se vorbește despre Valeriu Gagi] / интервью взял Еужен Георгицэ // Вечерний Кишинев. – 1996. – 30 окт. – С. 3.

697. Плэмэдялэ, Анна-Мария. Remember. Драма мечтателей : Из истории одного поколения : [se analizează filmul „Omul merge după soare”] / Анна-Мария Плэмэдялэ // Кодры. – 1996. – № 11-12. – С. 195-206.

698. Bolduratu, Sergiu. „Ultimele știri” : Dakino românesc a plecat în Suedia : Filmul „Acum e singur” de Valeriu Gagi s-a ales cu o mențiune / Sergiu Bolduratu // Politică & Societate. – 1997. – 5 noiemb. – P. 2.

699. Gagi, Valeriu : [date biografice] // Chișinău : Enciclopedie. – Chișinău, 1997. – P. 223.

700. Андон, Виктор. Человек пошел за солнцем : К 70-летию Михаила Калика : [se vorbește despre Valeriu Gagi] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 1997. – 14 фев. – С. 5.

701. Bolotnev, Raisa. „**Moldova-film**” : amintiri de neuitat : [se menționează Valeriu Gagiu și filmul „Explozie cu efect întârziat”] / Raisa Bolotnev // Lanterna Magică. – 1998. – Nr. 1-3. – Ianuarie-martie. – P. 14.

702. Bucătaru, Victor. **Un om mare merge după soare** : cineastul și scriitorul Valeriu Gagiu : sexagenar, candidat la Premiul de Stat / Victor Bucătaru // Moldova Suverană. – 1998. – 5 mai. – P. 3.

703. Ciutac, Victor. **Metafora ciobului de sticlă** : [despre Valeriu Gagiu] / Victor Ciutac // Lit. și arta. – 1998. – 7 mai. – P. 6.

704. Codru, Anatol. **Un nume de referință** : Valeriu Gagiu / Anatol Codru // Lit. și arta. – 1998. – 7 mai. – P. 6.

705. Gagiu, Valeriu. **Omul care merge după soare** : Dialog cu scriitorul și scenaristul Valeriu Gagiu / dialog realizat de Nicolae Roibu // Flux. – 1998. – 8 mai. – P. 8.

706. Plămădeală, Ana-Maria. **Nostalgia paradisului pierdut** : [analiza filmelor „Gustul pâinii” și „Când se duc cocorii” de Valeriu Gagiu] / Ana-Maria Plămădeală // Lit. și arta. – 1998. – 7 mai. – P. 6.

707. Ungureanu, Ion. **La aniversarea unui „tânăr de 60 de ani”** : [despre Valeriu Gagiu] / Ion Ungureanu // Lit. și arta. – 1998. – 7 mai. – P. 6.

708. Viața Uniunii Scriitorilor : [se vorbește despre Valeriu Gagiu] // Lit. și arta. – 1998. – 14 mai. – P. 1.

709. Андон, Виктор. **Через тернии – к солнцу** : К 60-летию Валериу Гажиу / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 1998. – 1 мая. – С. 5.

710. Гажиу, Валериу. „**Позитив – это ищущая молодежь**” : [interviu cu Valeriu Gagiу] / интервью Вениамина Дашевского // Молдавские ведомости. – 1998. – 18 июля. – С. 9.

711. Гажиу, Валериу : „**У нас есть все, чтобы снять свою „Есению”**... / вела интервью Елена Шатохина // Экономическое обозрение. – 1998. – Июнь. – С. 17.

712. **Когда-то пошел за солнцем** : [despre Valeriu Gagiу] // Комерсант Молдовы. – 1998. – 24 апр. – С. 12.

713. Никитин, Владимир. „... и все-таки человек идет за солнцем” : [Valeriu Gagiу la 60 de ani] / Владимир Никитин // ExPress. – 1998. – 24 апр. – С. 7.

714. Розамирина, Наталья. **Обыкновенная жизнь необыкновенного человека** : [despre filmul documentar „Acum e singur” de Valeriu Gagiу] / Наталья Розамирина // Аргументы и факты. – 1998. – Март. – С. 7.

715. Ciobanu, Vitalie. **Martorul absent** : [se menționează Valeriu Gagiу] / Vitalie Ciobanu // Flux. – 1999. – 3 dec. – P. 3.

716. **Гажиу, Валериу** : [date biografice] // Документ : Приложение к Экономическому Обозрению. – 1999. - № 1. – С. 53.

717. Казакова, Раиса. **Свидание в „Одеоне”** : [se vorbește despre filmul lui Valeriu Gagiу „Acum e singur”] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 1999. – 12 нояб. – С. 25.

718. Anghel, Alina. **O sărbătoare ca un parastas** : Cineăștii și-au spus verdictul pentru acest secol : [se menționează nuvela cinematografică „Toamna nunților” de Valeriu Gagiу] / Alina Anghel // Flux. – 2000. – 29 dec. – P. 7.

719. Olărescu, Dumitru. **Dimensiunile metaforei** : [se menționează filmul „Zece ierni pentru o vară” / Dumitru Olărescu // *Arta* 1999-2000. – Ch., 2000. – P. 113-119.

720. **Omul care merge după soare** : Dialog cu scriitorul și scenaristul Valeriu Găgiu // Roibu, Nicolae. *Cei care sunt...* – Chișinău, 2000. – P. 276-282.

721. Plămădeală, Ana-Maria. **Mitul și Filmul : interferențe ideati-co-estetice** : Autoreferatul tezei de doctor habilitat în studiul artelor : [se analizează și filmele “Gustul pâinii” și “Când se duc cocorii”] / Ana-Maria Plămădeală. – Chișinău, 2000. – 32 p.

722. Ungureanu, Larisa. **Odiseea artistului basarabeian** : [se menționează filmul „Explozie cu efect întârziat”, regizor Valeriu Găgiu] / Larisa Ungureanu // *Lit. și arta*. – 2000. – 24 aug. – P. 6.

723. **„Пьют и читают меньше”** : [interviu cu regizorul Valeriu Găgiu] // *Деловая газета*. – 2000. – 31 марта. – С. 22.

724. Plămădeală, Ana-Maria. **Mitul și filmul** / Ana-Maria Plămădeală. – Chișinău: Epigraf, 2001. – 174 p.

Din conț.: Se analizează filmele: *Gustul pâinii*. – P. 54-64, 135; *Când se duc cocorii*. – P. 64-69, 135-136.

725. Stici, Ion. **Camertonul spiritualității noastre** : Oamenii de cultură susțin „Alianța Braghiș” : [se vorbește despre Valeriu Găgiu] / Ion Stici // *Moldova Suverană*. – 2001. – 27 ian. – P. 3.

726. Strâmbeanu, Andrei. **Serviți că totuna voiam s-o dau la porci** : [convorbire telefonică cu Valeriu Găgiu] / Andrei Strâmbeanu // *Luca-fărul*. – 2001. – 31 ian. – P. 6.

727. Care este viitorul cinematografiei noastre? : [interviu cu Valeriu Gagiу ș. a.] // Sens. – 2002. – 21-28 mai. – Nr. 2. – P. 14.

728. Андон, Виктор. „Лифт” тронулся : [se vorbește despre Valeriu Gagiу] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2002. – 6 дек. – С. 12.

729. Cinematografia Moldovei a devenit premiantă a unui Festival Internațional din Italia : [se vorbește despre filmele „O scrisoare pe Internet” și „Acum e singur”] // Moldova Suverană. – 2003. – 24 iulie. – P. 4.

730. Costaș, Natalia. „Moldova-film” va turna „Dmitrie Cante-mir” : [se menționează filmul documentar „O scrisoare pe Internet”, scenariu Valeriu Gagiу] / Natalia Costaș // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 24 ian. – P. 10.

731. Todercan & Co își dorea în echipa lor o marionetă : [interviu cu Constantin Ulinici. Se vorbește despre Valeriu Gagiу] / a intervievat Cristina Porcesco // Moldova Suverană. – 2003. – 10 oct. – P. 4.

732. Ungureanu, Larisa. O scrisoare în Internet : [analiza filmului] / Larisa Ungureanu // Lit. și arta. – 2003. – 17 iulie. – P. 3.

733. Volontir, Mihai. „Budulai” se întoarce? : [se vorbește despre filmul „Jana”, regizor Valeriu Gagiу] / interviu de N. M. // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 8 aug. – P. 10, 15.

734. Андон, Виктор. Тогда мы были молодыми... : К 80-летию со дня рождения И. Попеску-Гопо : [se menționează Valeriu Gagiу] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2003. – 1 мая. – С. 17.

735. Бреславская, Наталья. Как стать звездой молдавской

рекламы? : [se menționează filmul „Jana”] / Наталья Бреславская // Комсомольская правда. – 2003. – 22 окт. – С. 14.

736. Гажиу, Валериу. **Рывок в будущее** : [interviu cu regizorul și dramaturgul Valeriu Gagiu] / беседовала Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2003. – 12 дек. – С. 7.

737. Гажиу, Валериу. **„У каждого из нас был свой „Амаркорд”** : [Valeriu Gagiu la 65 ani] / беседовал Виктор Андон // Столица. – 2003. – 8 мая. – С. 11.

738. **Доброе утро, страна!** : [date scurte biografice despre Valeriu Gagiu] // Независимая Молдова. – 2003. – 1 мая. – С. 1-2.

739. Казакова, Раиса. **„А свято место разве пусто?..”** : [despre cinematografia moldovenească vorbesc Ana-Maria Plămădeală, Valeriu Gagiu ș. a. Se vorbește despre filmul „O scrisoare pe Internet”, autorul scenariului Valeriu Gagiu] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2003. – 15 янв. – С. 8.

740. Казакова, Раиса. **Не отрекаются, любя...** : [interviu cu Nicolae Sulac. Se menționează filmele „Gustul pâinii” și „Omul merge după soare”] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2003. – 19 фев. – С. 8.

741. Лазаренко, Юлия. **Без гран-при, зато с признанием** : [se menționează filmele documentare ale lui Valeriu Gagiu „Acum e singur” și „O scrisoare pe Internet”] / Юлия Лазаренко // Антенна. – 2003. – 24 июля. – С. 2.

742. Рябков, Леонид. **Котовский не только воевал, но и снимался в кино!** : [despre filmele „Ultimul haiduc” și „Pe urmele fiarei”] / Леонид Рябков // Комсомольская правда. – 2003. – 19 сент. – С. 22.

743. Соловьѳева, Татьяна. **Эмил Лотяну забрал Григоре Григориу** : [se vorbește despre Valeriu Gagiу și filmul „Gustul pâinii”] / Татьяна Соловьѳева // Новое время. – 2003. – 26 дек. – С. 5.

744. Узун, Елена. **Сиреневый мир Сергея Слободзинского** : [se vorbește despre Valeriu Gagiу și filmul „Jana”] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2003. – 13 дек. – С. 6.

745. Улинич, Константин : **„Сын назвал меня Спилбергом”** : [se vorbește despre filmul „Jana”] / беседовал Владимир Лорченков // Комсомольская правда. – 2003. – 24 июля. – С. 5.

746. Хорис, Люба. **Итальянцам покажут молдавское кино : В городе Бергамо будет фестиваль** : [la festival vor participa filmele „Bine ați venit în Moldova”, „O scrisoare pe Internet”, scenariu Valeriu Gagiу, „Acum e singur”, scenariu și regia Valeriu Gagiу ș.a.] / Люба Хорис // Время. Ежедневная газета. – 2003. – 10 июля. – С. 3.

747. Bogdănaș, Silvia. **„Jana”, o producție sută la sută „Moldova-film”** / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2004. – 19 noemb. – P. 18.

748. **Ieri, azi și pentru totdeauna** : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiу despre filmul „Jana”] // Capital. – 2004. – 15 ian. – P. 15.

749. **O actriță fără studii pe marile ecrane** : [despre filmul „Jana”] // VIP Magazin. – 2004. – Nr. 2. – P. 68-69.

750. Prezzotta, Alberto. **Viaggio nel Paese dei Lautari** : Film e documentari, musica e proposte gastronomiche : [se menționează filmul “Jana”, regizor Valeriu Gagiу] / Alberto Prezzotta // Corriere della Sera. – 2001. – 10 sep. – P. 59.

751. **Scuză-ne, maestre!** : [se vorbește despre Valeriu Gagiу] // Moldova Suverană. – 2004. – 21 apr. – P. 2.

752. **Yesterday, Today and Always** : [interviu cu Valeriu Gagi] // Capital digest. – 2004. – 22 ian. – P. 9. – Text în lb. en.

753. Андон, Виктор. „**Жанна**” : [analiza filmului] / Виктор Андон // Столица. – 2004. – 27 нояб. – С. 5.

754. Андон, Виктор. **Криминальное шоу Мирчи Сурду, или история одного путча** : [se menționează regizorul Valeriu Gagi] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2004. – 4 авг. – С. 2.

755. Андон, Виктор. **Никто вместо тебя** : Памяти режиссера Василия Паскару : [se menționează regizorul Valeriu Gagi] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2004. – 5 окт. – С. 6.

756. Андон, Виктор. **Пошел за солнцем** : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / Виктор Андон // Еврейское местечко. – 2004. – № 13. – С. 6.

757. Андов, Виктор. **У Ольги Банчик оказалась не та „граффа”...** : Евреи в молдавском кинематографе : [se menționează filmul „Omul merge după soare”] / Виктор Андон // Еврейское местечко. – 2004. – № 38. – С. 8-9.

758. Беринский, Лев. **Уважаемый главный редактор, дорогой Юра...** : [se vorbește despre Valeriu Gagi] / Лев Беринский // Кодры. – 2004. – № 3-4. – С. 206-207.

759. Воробьева, Юлия. **Не бывает последней любви** : [interviu cu Ion Șiman despre filmul „Jana”] / Юлия Воробьева // Днестр. – 2004. – 23 дек. – С. 8.

760. **Вчера, сегодня и всегда** : [interviu cu Valeriu Gagi] // Capital. – 2004. – 15 янв. – С. 15.

761. Гажиу, Валериу : „Калик нес с собой свою биографию... и он, конечно, был сионистом” : [despre peripețiile filmului „Omul merge după soare”. Se menționează filmul „Jana” și scenariul „Cactuși în geam”] / беседа вели Елена Замурова и Наталья Пономарева // Новое время. – 2004. – 30 янв. – С. 5.

762. Гажиу, Валериу. **Шестидесятые : былое и думы** : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiu] / записала Ксения Муштук // Деловая газета. – 2004. – 18 авг. – С. 12.

763. Деревщикова, Светлана. **Мелодрама по имени „Жанна”** / Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. – 2004. – 19 нояб. – С. 19.

764. Желтова, Инна. **В трактовке режиссера Гажиу** : [despre filmul „Jana”] / Инна Желтова // Время. – 2004. – 18 нояб. – С. 5.

765. Замура, Елена, Пономарева, Наталья. **Михаил Калик и Валериу Гажиу заблудились на улицах Кишинева** : Партийная инквизиция расправилась с единственным молдавским фильмом, в котором показан наш город : [despre filmul „Omul merge după soare”] / Елена Замура, Наталья Пономарева // Новое время. – 2004. – 30 янв. – С. 5.

766. Иванова, Регина, Вакару, Наталья. **Ротару хотела, чтобы у нее был фильм, как у Пугачевой** : Двадцать пять лет назад в Кишиневе начались съемки картины „Где ты любовь?”, в ней София Ротару исполнила главную роль : [despre film] / Регина Иванова, Наталья Вакару // Комсомольская правда. – 2004. – 26 окт. – С. 14.

767. К., Валентина. **Пришел, увидел... удивился!** : [despre filmul „Jana”] / Валентина К. // Мегаполис. – 2004. – 14 дек. – С. 7.

768. Мигулина, Татьяна. **Молдавская „Жанна” выходит на тропу войны** / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – 2004. – 19 нояб. – С. 30.

769. „Молдавским кино руководят постовые” : Так прокомментировал Георгий Чухрай ситуацию с преследованием фильма „Человек идет за солнцем” / беседовал Руслан Шевченко // Новое время. – 2004. – 30 янв. – С. 5.

770. **Нежность к промасленной спецовке** : [analiza filmului „Jana”] // Аргументы и факты. – 2004. – Декабрь. – С. 7.

771. **Премьера осени – детективная мелодрама „Жанна”** : [despre film] // Московский комсомолец. – 2004. – 28 нояб–5 дек. – С. 1.

772. Сидоров, Дмитрий. **Возвращение „Молдова-филм”** : [interview cu regizorul Valeriu Gagiu despre filmul „Jana”] / Дмитрий Сидоров // Бизнес Молдовы. – 2004. – 23 нояб. – С. 8.

773. Шейнина, Александра. **„Жанна” – фильм о молдавской молодежи?** : Известный режиссер Валериу Гажиу сделал попытку реанимировать отечественный кинематограф / Александра Шейнина // Новое время. – 2004. – 19 нояб. – С. 5.

774. Шиман, Ион. **Лед тронулся, господа зрители...** : [despre filmul „Jana”] / Ион Шиман // Мегаполис. – 2004. – 14 дек. – С. 7.

775. Pleșu, Andrei. **„... Ion Ungureanu, mare făcător de poduri („pontifex”) între jumătățile sufletului românesc”** : [se vorbește despre poetul și ciniastul Valeriu Gagiu] / Andrei Pleșu // Lit. și arta. – 2005. – 4 aug. – P. 6.

776. Vieru, Grigore. **Ai însurit degeaba, domnule Serafim Saka** : [se menționează filmul „Gustul pâinii”, regizor Valeriu Gagiu] / Grigore Vieru // Lit. și arta. – 2005. – 3 noiemb. – P. 3.

777. **Выдающиеся мужчины – о выдающихся женщинах** : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiu ș.a.] / спрашивала Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. – 2005. – 4 марта. – С. 7.

778. Гажиу, В. **„У каждого из нас был свой „Амаркорд”** : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiu] // Андон, Виктор. Кинематографисты 20 века. – Кишинев, 2005. – С. 143-148.

779. Деревщикова, Светлана. **„Жанна” – наше кино** : [interviu cu regizorul Valeriu Gagiu și actrița Iulia Cearlean] / Светлана Деревщикова // Aquarelle. – 2005. – Январь. – С. 120-122.

780. Мигулина, Татьяна. **Наш ответ Голливуду** : [se vorbește despre filmul „Jana”] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – 2005. – 21 янв. – С. 30.

781. Danilov, Serghei. **Cinematograful : viață după viață** : [interviu cu directorul general al Studioului „Moldova-film”, Ion Șiman. Se vorbește despre filmul „Jana”, regizor Valeriu Gagiu] / Serghei Danilov // Businessul Moldovei. – 2006. – 16 mai. – P. 11.

782. **Interviu cu Petre Baracci** : [se vorbește despre filmul „Durata zilei”, regizor Valeriu Gagiu] / coordonator Victor Andon // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 50-51.

783. **Muzeul Studioului „Moldova-film”** : [se menționează regizorul Valeriu Gagiu și filmul „Gustul pâinii”] // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 52.

784. Muzica filmelor noastre : [se menționează filmul „Istoria unui galben”, scenariu și regia de Valeriu Gagiu] // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 30-31.

785. Plăcintă-Verdeș, Aurica. Ei au devenit lumină : [se menționează filmele „Gustul pâinii”, „Zece ierni pe o vară” și „Explozie cu effect întâziat”] / Aurica Plăcintă-Verdeș // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 33-46.

786. Roibu, Nicolae. Victor Stepaniuc strunește „Moldova-film” : [se vorbește despre cineastul Valeriu Gagiu] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2007. – 18 oct. – P. 1.

787. Șiman, Ion. Jereghi la ceai cu... : [se menționează Valeriu Gagiu] / Ion Șiman // Moldova Suverană. – 2007. – 1 martie. – P. 4.

788. Șiman, Ion. Rătăcitul Jereghi între “Presentiment” și “Miraj” : [se vorbește despre regizorul Valeriu Gagiu] / Ion Șiman // Moldova Suverană. – 2007. – 20 febr. – P. 1-2.

789. Troianovschi, Lidia. Imperativele Centrului Cultural Odeon : promovarea valorilor naționale : [se menționează regizorul Valeriu Gagiu] / Lidia Troianovschi // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 52-54.

790. Vasiliev, Rodica. Eugen Doga – mesagerul sunetelor eterne : [se menționează filmele „Zece ierni pe-o vară” și „Durata zilei”] / Rodica Vasiliev // Moldova film – 55 ani : Revistă jubiliară. – [2007]. – P. 32.

791. Андон, Виктор. Трижды народная любимица миллионов : [despre cântăreața Sofia Rotaru și participarea ei în filmul lui Valeriu Gagiu „Unde ești, dragoste?”] / Виктор Андон // Независимая Молодова. – 2007. – 10 авг. – С. 8.

792. Гажиу, Валериу. „**Горькие зерна**” : 40 лет спустя : Тернистый путь к зрителю : [interview cu regizorul Valeriu Gagiу] / записал Дмитрий Сидоров // Независимая Молдова. – 2007. – 23 марта. – С. 25.

793. Andon, Victor. „**Ivan Ivanovici se întoarce**” : Ce a rămas dincolo de cadrul filmului? : [despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / Victor Andon // Comunistul. – 2008. – 25 apr. – P. 10-11.

794. Gagiу, Valeriu. „**Moldova-film există, dar... nu mai e acel strălucitor studio de altădată...**” : Valeriu Gagiу la 70 de ani / dialog susținut de Anatol Ciocanu // Lit. și arta. – 2008. – 1 mai. – P. 6.

795. Gagiу, Valeriu. **Omul care merge după soare** : [interview cu cineastul Valeriu Gagiу] / consemnare de Rodica Trofimov // VIP Magazin. – 2008. – Nr. 3. – P. 44, 46, 48-50, 52.

796. **Unde ești, dragoste?** : URSS (Moldova-Film) 1980 : [despre film] / r. Valeriu Gagiу; Sofia Rotaru, Grigore Grigoriu // Caranfil, Tudor. Dicționar universal de filme. – Buc., 2008. – P. 932.

797. Андон, Виктор. „**Иван Иванович возвращается**” : Что осталось за кадром фильма? : [despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / Виктор Андон // Коммунист. – 2008. – 25 apr. – С. 10-11.

798. Гажиу, Валериу. „**Чтобы выжить – надо действовать**” : [interview cu Valeriu Gagiу] / записал Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2008. – 4 apr. – С. 25.

799. Гибу, Николай. „**Цензура?..**” : [se vorbește despre filmele „Când se duc cocorii” și „Gustul pâinii”] / Николай Гибу // Независимая Молдова. – 2008. – 6 июня. – С. 8-9.

800. Гибу, Николай. „**Цензура?..**” : [se vorbește despre filmul „Gustul pâinii”] / Николай Гибу // Независимая Молдова. – 2008. – 10 iunie. – С. 3.

801. Нефедова, Ксения. **Валериу Гажиу идет за солнцем** / Ксения Нефедова // Антена. – 2008. – 12–18 мая. – С. 8.

802. Olărescu, Dumitru, Bohanțov, Alexandru. **Vocație și dăruire** : [se menționează filmul „Gustul pâinii”] / Dumitru Olărescu, Alexandru Bohanțov // Lit. și arta. – 2009. – 5 noiemb. – P. 6.

803. Rață, Mariana. **Milioane în vânt la „Moldova-film”** : [se vorbește despre Valeriu Gagiu și filmul documentar „Eu am mers după soare”] / Mariana Rață // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 27 oct. – P. 3.

804. Strâmbeanu, Andrei. **Când omul merge după soare** : [despre creația regizorului Valeriu Gagiu] / Andrei Strâmbeanu // Lit. și arta. – 2009. – 15 ian. – P. 6.

805. Strâmbeanu, Andrei. **Lungul drum al unei poezii** : [Valeriu Gagiu – poet] / Andrei Strâmbeanu // Lit. și arta. – 2009. – 19 febr. – P. 6.

806. Ungureanu, Ion. **Valeriu Gagiu mărturisește...** / Ion Ungureanu // Lit. și arta. – 2009. – 15 ian. – P. 6.

807. Vieru, Grigore. **A crea libertatea** : [omagiul regizorului Valeriu Gagiu] / Grigore Vieru // Lit. și arta. – 2009. – 15 ian. – P. 6.

808. **Cunoscutul regizor Valeriu Gagiu s-a stins din viață** // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 24 dec. – P. 7.

809. Roibu, Nicolae. **Omul care a mers după soare** : In memoriam [Valeriu Gagiu] / Nicolae Roibu // Timpul de dimineață. – 2010. – 24 dec. – P. 27.

810. Roibu, Nicolae. **Titlul de artist al poporului roman** : [despre Valeriu Gagiу] // Timpul de dimineață. – 2010. – 10 mai. – P. 8.

811. **S-a stins din viață „Omul care a mers după soare” – Valeriu Gagiу** : [in memoriam] // Lit. și arta. – 2010. – 23 dec. – P. 6.

812. Strâmbeanu, Andrei. **Ca azi văd fulgii leneși...** : Valeriu Gagiу / Andrei Strâmbeanu // Lit. și arta. – 2010. – 26 aug. – P. 5.

813. **Valeriu Gagiу (1938-2010)** : [date biografice] // Lit. și arta. – 2010. – 23 dec. – P. 6.

814. **Valeriu Gagiу** : [cineast, regizor și scenarist la „Moldova-film”, Artist al Poporului, cavaler al Ordinului Republicii : In memoriam] // Biblio Polis. – 2010. – Vol. 36, Nr. 4. – P. 151-152.

815. Андон, Виктор. **Он ушел за солнцем** : Памяти коллеги : [despre cineastul Valeriu Gagiу] / Виктор Андон // Независимая Молдова. – 2010. – 23 дек. – С. 3.

816. Осояну, Константин. **„Чинемааматор”** : Легендарный любительский кино клуб подарил стране настоящих профессионалов : [se vorbește despre filmul „Omul merge după soare”] / Константин Осояну // Аргументы и факты. – 2010. – 22 сент. – С. 19.

817. **Прерванный полет Валерия Гажу** // Кишиневские новости. – 2010. – 24 дек. – С. 8.

818. **Режиссер Валериу Гажу стал народным артистом** // Новости дня. – 2010. – 11 мая. – С. 2.

819. Рябков, Леонид. **Валерй Гажу называл фильм „Где ты, любовь?” „проходным”** / Леонид Рябков // Комсомольская правда. – 2010. – 24 дек. – С. 4.

820. Смерть художника : Валериу Гажиу : [In Memoriam] // Еврейское местечко. – 2010. – 31 дек. – С. 10.

821. Gagiу, Valeriu : [date biografice] // Țarălungă, Ecaterina. Enciclopedia identității românești. Personalități. – Buc., 2011. – P. 316.

822. Valeriu Gagiу, vorbind frumos despre confratele său, Emil Loteanu : (fragment) : [interview cu Valeriu Gagiу] // Proca, Ion. O viață cât o moarte de lungă. – Chișinău, 2011. – P. 112-114.

823. Осоянү, Константин. Человек шел за солнцем... : Сорок дней назад не стало режиссера Валерия Гажиу / Константин Осоянү // Аргументы и факты. – 2011. – 26 янв–1 фев. – С. 21.

824. Андон, Виктор. Репортаж с высоты 80 : Исповедь кинематографиста / Виктор Андон. – Кишинев: [S.n.], 2012. – 244 с.

Din conț.: Se vorbește despre Valeriu Gagiу și filmele: *Când se duc cocorii*. – P.95-100; *Explozie cu efect întârziat, Gustul pâinii*. – P. 133-137; *Ultimul haiduc*. – P. 147-150; „Durata zilei”. – P. 151-153.

825. Gagiу, Valeriu : [date biografice] // Calendar Național 2013. – Ch., 2013. – P. 137.

826. Ungureanu, Larisa. Cineva, care mergea după soare, trecea pe verde și se lua în zbor după cocori : [despre Valeriu Gagiу] / Larisa Ungureanu // Moldova. – 2013. – Nr. 4. – Iulie- august. – P. 58-61.

827. Андон, Виктор. Этот счастливчик Гажиу : К 75-летию режиссера и сценариста / Виктор Андон // Moldova independentă. – 2013. – 1 мая. – С. 17.

828. Plămădeală, Ana-Maria. Arta cinematografică din Republica Moldova / Ana-Maria Plămădeală, Dumitru Olărescu, Violeta Tipa. – Chișinău: Grafema Libris, 2014. – 640 p.

Din conț.: Se analizează filmele: *Omul merge după soare*. – P. 48-61; *Gustul pâinii*. – P. 106-114; *Când se duc cocorii*. – P. 126-129; *Explozie cu efect întârziat*. – P. 191-195; *Durata zilei*. – P. 215-219; *Hotarul din iunie*. – P. 219-221; *Deținutul misterios*. – P. 222-224; *Strada felinarilor stinse*. – P. 259-262.

829. Proca, Ion. Grigorie : condamnat la glorie : [se vorbește despre filmul „Gustul pâinii” și se menționează filmele „Zece ierni pentru o vară”, „Ultimul haiduc”, „Unde ești, dragoste?”]. – Chișinău: Grafema Libris, [s.a.]. – 65 p.

830. Боровков, Вл. Человек идет за солнцем : [despre film] / Вл. Боровков // Новинки экрана. – Спец. выпуск. – № 16 (174). – С. 3.

831. Горькие зерна : [despre film] // Новинки экрана. – Спец. выпуск. – № 16 (174). – С. 4.

832. Лысенко, Вадим. На рубеже великой эпохе : [se vorbește și despre filmele „Omul merge după soare” și „Gustul pâinii”] / Вадим Лысенко // Новинки экрана. – Спец. выпуск. – № 16 (174). – С. 1-2.

833. Мастера молдавского кино : Валериу Гажиу ...[ș.a.] : [date scurte biografice] // Новинки экрана. – Спец. выпуск. – № 16 (174). – С. 2-3.

SURSE ELECTRONICE ON-LINE

834. Мигулина, Татьяна. **Молдавская „Жанна” выходит на тропу войны** : [despre filmul „Jana”, regizor Valeriu Gagiу] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – 2004. – 19 нояб. – Disponibil : <http://www.logos.press.md/node/16699> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

835. Gagiу, Valeriu. **Omul care merge după soare** : [interviu cu cineastul Valeriu Gagiу] / consemnare de Rodica Trofimov // VIP Magazin. – 2008. – Nr. 47. – Disponibil : [http://arhiva.vipmagazin.md/profil/Valeriu Gagiу. Omul care merge dup%C4%83 soare/](http://arhiva.vipmagazin.md/profil/Valeriu_Gagiу._Omul_care_merge_dup%C4%83_soare/) : [Accesat 21 noiembrie 2017].

836. Gagiу, Valeriu. [Despre filmul lui Starâș „Atac asupra Moldovei” / Valeriu Gagiу // Timpul. – 2009. – 8 iulie. – P. 3; Mod de acces: <http://www.timpul.md/articol/atac-asupra-moldovei-este-o-diversiune-3070.html>

837. **Cunoscutul regizor Valeriu Gagiу s-a stins din viață** // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 24 dec. – Disponibil : <http://www.jc.md/cunoscutul-regizor-valeriu-gagiу-s-a-stins-din-viata/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

838. **În memoria regizorului și scenaristului Valeriu Gagiу** – ultimul mohican al cinematografeii naționale // Unimedia. – 2010. – 25 dec. – Disponibil : <http://unimedia.info/stiri/In-memoria-regizorului-si-scenaristului-valeriu-gagiу---ultimul-mohican-al-cinematografeii-naționale-27840.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

839. **Regizorul Valeriu Gagiу, „Artist al Poporului”** / D. B. // Apropro Magazin. – 2010. – 12 mai. – Disponibil : <http://apropomagazin.md/2010/05/12/regizorului-valeriu-gagiу-i-s-a-conferit-titulul->

[%E2%80%9Eartist-al-poporului%E2%80%9D/](#) : [Accesat 21 noiembrie 2017].

840. Roibu, Nicolae. **Mihai Ghimpu i-a promis lui Valeriu Gagi**
Titlul de Artist al Poporului... roman // Timpul.md. – 2010. – 10
mai. – P. 8. – Disponibil : <http://www.timpul.md/articol/titlul-de-artist-al-poporului%E2%80%A6-roman-10439.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

841. Valeriu Gagi
a fost condus pe ultimul drum // Publika. – 2010. – 24 dec. – Disponibil : <https://www.publika.md/valeriu-gagi-a-fost-condus-pe-ultimul-drum-170011.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

842. Молдова прощается с кинорежиссером Валериу Гажиу
// BlackSeaNews. – 2010. – 23 дек. – Disponibil : <http://www.blacksea-news.net/read/7521/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

843. „Moldova-Film” va recupera 30 de filme autohtone : [se
menționează filmele „Ultimul haiduc”, „Deținutul misterios”, „Corbii
prada n-o împart”, regizor Valeriu Gagi] // Timpul.md. – 2011. – 15
iulie. – Disponibil : <http://www.timpul.md/articol/moldova-film-va-recupera-30-de-filme-autohtone-25354.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

844. Последний фильм Валерия Гажиу // Moldovenii. – 2011. –
7 апр. – Disponibil : <http://www.moldovenii.md/ru/news/view/section/143/id/57> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

845. Placă comemorativă Valeriu Gagi // Uniunea Artiștilor Plas-
tici din Republica Moldova. – 2012. – 24 feb. – Disponibil : <http://www.arta.md/news/2012/02/24/placa-comemorativa-valeriu-gagi.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

846. Viața și opera regizorului Valeriu Gagiu, prezentate într-o expoziție // Teleradio Moldova. – 2014. – 18 martie. – Disponibil : <http://trm.md/ro/cultura/viata-si-opera-regizorului-valeriu-gagiu-prezentate-intr-o-expozitie/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

847. В Национальном музее истории открылась выставка, посвященная кинематографисту Валериу Гажиу // Moldovenii. – 2014. – 19 март. – Disponibil : <http://www.moldovenii.md/ru/news/view/section/12/id/11172> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

848. Выставка, посвященная молдавскому кинематографисту Валериу Гажиу // Locals. – 2014. – 19 март. – Disponibil : <http://locals.md/2014/otkryilas-vyistavka-posvyashhennaya-moldavskomu-kinematografistu-valeriu-gazhiu/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

849. Исповедь счастливого человека II : [se vorbește despre Valeriu Gagiu] // Молдавские Ведомости. – 2014. – 8 май. – Disponibil : <http://www.vedomosti.md/news/ispoved-schastlivogo-cheloveka-ii> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

850. Мигулина, Татьяна. Валериу Гажиу: кинокамера вместо пера / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – 2014. – 21 март. – Disponibil : <http://www.logos.press.md/node/38756> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

851. Памяти режиссера Валериу Гажиу // Teleradio Moldova. – 2014. – 18 март. – Disponibil : <http://trm.md/ru/cultura/viata-si-opera-regizorului-valeriu-gagiu-prezentate-intr-o-expozitie> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

852. Ana-Maria Plămădeală : „Este necesar să readucem spectatorul la valorile adevărate ale artei cinematografice” : [se menționează filmul „Gustul pâinii” de Valeriu Gagiu și Vlad Lâsenco] / reporter N.

Roibu // Moldpres. – 2015. – 24 oct. – Disponibil : <https://www.moldpres.md/news/2015/10/24/15007130> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

853. Timofti, Zinaida. **Valeriu Gagiu. Omul unui singur oraș** / Zinaida Timofti // Chișinău, orașul meu. – 2016. – 29 apr. – Disponibil : <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2016/04/29/valeriu-gagiu-omul-unui-singur-oras/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

854. Петренко, Сергей, Цуркан, Владимир. **Таещедоска: кинорежиссеру Валериу Гажиу** / Сергей Петренко, Владимир Цуркан // Locals. – 2016. – 28 oct. – Disponibil : <http://locals.md/2016/taeshhyodoska-kinorezhissyoru-valeriu-gazhiu/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

855. Roibu, N. **Studioul „Moldova-Film” a împlinit 65 de ani de la fondare** : [se menționează Valeriu Gagiu și filmele „Omul merge după soare”, „Gustul pâinii”] / N. Roibu // Moldpres. – 2017. – 17 apr. – Disponibil : <https://www.moldpres.md/news/2017/04/17/17002899> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

856. Strâmbeanu, Andrei. **„Inițiatorul Aleii Clasicilor a fost numit mediocru la Academie”** : [se vorbește despre filmul „Omul merge după soare”, regia Valeriu Gagiu] / Andrei Strâmbeanu // Timpul.md. – 2017. – 22 sept. – Disponibil : <http://www.timpul.md/articol/initiatorul-aleii-clasicilor-a-fost-numit-mediocru-la-academie-119317.html> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

857. **79 лет со дня рождения режиссера Валерия Гажиу** // Moldovenii. – 2017. – 1 мая. – Disponibil : [HTTP://WWW.MOLDOVENII.MD/RU/NEWS/VIEW/SECTION/543/ID/2083/FROM/PAN](http://WWW.MOLDOVENII.MD/RU/NEWS/VIEW/SECTION/543/ID/2083/FROM/PAN) : [Accesat 21 noiembrie 2017].

858. Strâmbeanu, Andrei. **Valeriu Gagiu, clasicul cinematografeii**

naționale / Andrei Strâmbeanu // Timpul.md. – 2018. – 17 ian. – Disponibil : <http://www.timpul.md/articol/valeriu-gagiu-clasicul-cine-matografiei-naionale-126441.html> : [Accesat 18 ianuarie 2018].

859. Casian-Musteșă, Anna. **In memoriam – Valeriu Gagiu** / Anna Casian-Musteșă // Artinfinit. – Disponibil : <http://artinfinit.md/cgblog/548/113/In-memoriam---Valeriu-Gagiu/> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

860. Gagiu, Valeriu : [date biografice] // Wikipedia. – Disponibil : https://ro.wikipedia.org/wiki/Valeriu_Gagiu : [Accesat 21 noiembrie 2017].

861. Gagiu, Valeriu : [date biografice] // Moldovenii. – Disponibil : <http://moldovenii.md/md/people/185> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

862. „Valeriu Gagiu. Omul și Opera” : Expoziție // Muzeul Național de Istorie a Moldovei. – Disponibil: https://www.nationalmuseum.md/ro/exhibitions/valeriu_gagiu_omul_si_opera/ : [Accesat 21 noiembrie 2017].

863. Гажиу, Валерий : [date biografice, filmografia] // Moldovenii. – Disponibil : <http://www.moldovenii.md/ru/people/185> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

864. Гажиу, Валериу : [date biografice, filmografia] // Академик. – Disponibil : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1459024> : [Accesat 21 noiembrie 2017].

865. Гажиу, Валериу Георгиевич : [biografica, filmografia] // Википедия. – Disponibil: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%83,%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%>

80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 : [Accesat 21 noiembrie 2017].

866. Гажиу, Валериу: [date biografice, filmografie] // КиноПоиск. – Disponibil : <https://www.kinopoisk.ru/name/294587/>: [Accesat 21 noiembrie 2017].

867. Гажиу, Валериу: [date biografice, filmografie] // Кино-Театр. Ру. – Disponibil : <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/16263/bio/>: [Accesat 21 noiembrie 2017].

CREAȚIILE LITERARE A POETULUI VALERIU GAGIU

Poezii

СТИХИ О ДЕТСТВЕ

Здравствуй, Юность!
Нам теперь с тобою
В дальний путь
Идти придется.
Ну, а Детство
За какой чертою,
За каким порогом остается?
Где оно?
Осталось на лужайке
Меж двух планок
Защищать ворота
Или жмет педали,
В синей майке,
Падая порой
На поворотах.
Может быть,
Оно теперь проворно
На реку
Спешит с друзьями где-то,
Или звонкой,
Легкой песни горна
Будит утро,
Пионерским летом...
Видел я себя
В бою суровом,
Совершая подвиг

Для народа.
Я о ней мечтал,
Её не зная.
Только знал,
Что в грозной битве где-то
От кого-то
Девушку спасаю,
Что ее
Красивей в мире нету...
Где же Детство,
Где оно осталось,
Свиснуть, что ли,
Может, отзовется.
Видно, новой книгой зачиталось
И теперь
Никак не оторвется...
Нет, не так...
Ведь вспомнил я, ведь знаю
Это было в майский тихий вечер.
На акациях
Листва резная.
Я иду
Впервые к ней навстречу.
«Не ходи» -
Мне Детство говорило.
Помню легкую
Калитку сада,
Не входи...
Но Юность победила.
И осталось Детство за оградой.
Не тогда ль
Пришлось мне с ним проститься,
Иногда встречались вновь, порою
И теперь

Мне часто Детство снится,
Этого от Юности не скрою...

Кишинёв, 1954

* * *

Раскрой окно,
На улице весна.
И ливень первый
Колотит мостовые.
А ночь такую
Свежести полна.
Подставь лицо
Под брызги грозовые...
И дождь шумит
Он продолжает лить.
А в стороне
Гремят раскаты где-то.
Как будто ливень
Хочет осветить
Округу всю
Пред знойным, пыльным летом...

Кишинев, март, 1954

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Как трудно,
В восемнадцать,
Когда все кажется
Простым,
С любовью первой
Расставаться,
Узнав о том,
Что не любим.
Как трудно

Перед целым миром
Остаться,
Даже не назвав
Еще ни разу милой,
Ни разу
Не поцеловав.
И даже под руку
Не взявши,
Я не открыл ей
Все мечты.
Понурым, грустным
И озябшим
К себе домой
Вернешься ты.
Но дома,
Не найдя покой,
Пойдешь по городу
Бродить.
И что-то новое,
Большое
Ты вдруг захочешь
Совершить.
Усталый,
Просидишь над столом,
Пока не выронишь
Пера
И разорвешь,
Проснувшись только
Все то, что написал
Вчера...
Промчится молодость
С тревогой
Негаданности

Новых встреч,
Но образ милый
Недотроги,
Ты будешь в памяти беречь.

Кишинев, 1954

А. О.

Вокруг сады огнем пылают,
Туманы стелются вдали.
А в небе грустном пролетают
С печальной песней журавли.
И я иду неторопливо
Куда-то вдаль, не знаю сам.
Где вторит озеро игриво
Волною серой небесам.
Осенний ветер зло бушуя,
Сердито бродит по кустам,
Что здесь ищу, зачем брожу я
По незнакомым мне местам?
Где лишь недавно я впервые
Весну прекрасную встречал...
Затихли стежки полевые
И ветер мысли вдаль умчал.
Иду тропой и все родное,
Сопровождает на пути...
Нельзя ли время то былое,
Теперь мне снова воротить?
Зачем? Быть может вовсе лишне
Мне вспоминать о той поре
Ведь глупо петь, что в цвете вишня,
Когда уж осень на дворе.

Кишинев, 23.X.54

ОЙ, ТЫ ДАЛЬ ОСЕННЯЯ!

Ой, ты даль осенняя,
Золотая даль.
Льет пора вечерняя
На тебе печаль.
В тучах месяц мается,
То на дно реки
С высоты бросается.
Светят огоньки.
Над глубокой пропастью,
Где ручей шумит,
Загадочной улыбкою
Каждый дом глядит.
Ветер в поле мечется,
С крыш срывает дым.
Окна милой светятся
Чем-то дорогим...

Кишинев, ноябрь, 1954

НЕОЖИДАННАЯ ЗИМА

Еще сады листвой не отшумели,
А уж зима свершила свой набег.
И крыши шапки белые надели
Совсем по-детски свеж сегодня снег.
Снежинки в вальсе весело кружатся
И как из шелка ткут ковер земли.
На землю тихо сумерки ложатся,
Летят за летом в небе журавли.
Вот и луна. Сквозь серых туч ограду,
Чуть серебром моргнула серебру.

Она нежданной гостью тоже рада
Хоть та пришла не по календарю.
Еще сады листвой не отшумели
А уж зима свершила свой набег.
И крыши шапки белые надели
Совсем по-детски свеж сегодня снег.

Кишинев, 25.XI.54

ГОЛУБИ

Даже года еще не исполнилось
С той поры,
Как умолкла война.
Навсегда нам
Прочно запомнилась
Наступившая вдруг тишина.
Полусонные, полуголые,
Мы на крышу лезли
Чуть свет,
Чтоб закинуть
Сизого голубя
Прямо в сизый рассвет.
Мы,
Впервые себя осознавшие
В этой жизни
Под гром канонад,
Замечали, что голуби наши
Самолётами
В небе парят.
В нас –
В подвалах убежищ
Выросших,
Среди мрака и темноты,
До предела
В глазах было выражено

Ощущенье высоты.
Мы стояли с раскрытыми лицами,
Полюбив простор до конца.
И все выше и выше
Птицами
Подымались наши сердца.
И, следя за пернатым
Турманом,
Приоткрыв от восторга рот,
Я себя уже видел
Штурманом
Небывалых
Грядущих высот.
Город спал.
Грохотали мы крышами.
Нарушали покой
В этот час.
Но соседи,
Окна раскрывшие,
Почему-то
Не гнали
Нас.

Кишинев, 1954

ЗЕМЛЯ

О, Молдавия – сад мой,
Овеянный майской порошей,
Слышишь, сердце мое
Бьется с древними дойнами в лад?
На твоих рубежах
Стерегут беспокойное прошлое
Пять немых крепостей,
Словно пять отгремевших баллад.
Отблеск дакских костров

Полыхает в весенних зарницах,
Зарубцованы ветром,
Засыпаны перьями сов,
Ядра вражеских пушек
Ржавеют в суровых бойницах,
Как осколки в солдатской груди
После давних боев.
Разве это не вечность
Застыла в задумчивых позах
Силуэтов, вчekanенных
В светлое небо весны?
То стоят, опершись
Подбородками твердо на посохи,
Седобровые мудрые люди долин –
Чебаны.
Гулко звезды звенят
Бубенцами овечьей отары.
И плетутся волны
В голубые твои вечера,
Но довольно. Такою
Воспели тебя лаутары,
Бунтари и бродяги,
Скрипичной игры мастера...
Золотые подсолнухи
К солнцу ушедшему клонятся,
Ветер цвет их бросает
На гребни днестровской воды,
Здесь, втоптав навсегда
В тишину боевые следы,
На горячих рысях
Поскакала Штефана конница.
Дышит ветер землей,
Перегноем, соляжкой и гарью,

И выходят как братья,
В просторы открытых полей
Молдаванин и русский,
Цыган, гагауз и болгарин,
И безусый праправнук
Полтавских лихих усачей.
Теплым мартовским днем,
Если пласт перевернут дернистый,
Если птицы слетелись
Из дальних безоблачных стран,
Ты находишь в земле
И потерянный ключ тракториста
И вклиненный с ним рядом
Турецкий кривой ятаган.

Кишинев, 1960

БЕСПОЩАДНОЕ ТАНГО

Я устала от жалких слов,
Я устала от жалких дел,
Что вы шепчете там про любовь?
Про слиянье убогое тел?
Нет, - любовь – это жить и сместь
Нет, - любовь – это кровь и смерть,
Это выстрел зловещей ночью,
Что поставит на жизни точку.
Нас уносит опять
Беспощадное танго мотив,
Мы танцуем в кровавых огнях...
Я учусь побеждать
Никого ни о чем не спросив,
Только это достойно меня.
Не раба я среди рабов,

Я не пыль на крутом ветру,
Я прошла через ужас и кровь,
Но свою отстояла игру...
Я живу - все вокруг круша,
Жду любовь, как удар ножа,
Где ты, карта червовой масти?
Где мужчина достойный страсти?

Кишинев, 1996

ТАНГО НАД ПРОПАСТЬЮ

В круге света лишь ты и я,
Одиноки—среди толпы.
Мы танцуем в прицеле ружья,
Слыша плач полуночной трубы.
Исполняя судьбы заказ,
Целит снайпер незримый в нас.
И поставить готов этой ночью
Меткий выстрел на жизни точку.
Нас уносят опять
Беспощадное танго мотив.
Но танцуем мы, сердце скрипя.
Никого ни о чем не спросив.
Научись побеждать!
Только это достойно тебя.
Нет, не раб ты среди рабов
И не пыль на сухом ветру.
За свою отомстишь ты любовь
И свою отстоишь ты игру.
Потому что, к бездне скользя,
Как во сне, скован робостью.
Ты, проснувшись, поймешь, что нельзя
Продолжать этот танец над пропастью,

Это танго над пропастью,

Танго над пропастью...

Кишинев, 1996

PUBLICISTICĂ

* * *

...Cinematograful îi trebuie soare. Mult, foarte mult soare. Tot așa cum picturii îi trebuie culori, muzicii - sunete și literaturii - cuvinte.

Moldova noastră e locul, unde soarele poposește pe cer, în cea mai mare parte a anului...

Autorii filmului *Omul merge după soare* au creat, având o minte liberă și o inimă iubitoare de oameni, soare, frumos. Filmul are merite, dar are și neajunsuri. Filmul are adversari, dar are și mulți admiratori. Și acest fapt, poate, mă face să muncesc mult, să caut în direcția filmului poetic.

Adesea am fost întrebați, ce-am vrut totuși să arătăm prin acest film. Întrebarea e cam dificilă. Zic dificilă, pentru că de multe ori îți vine greu să exprimi în câteva fraze multiplele gânduri, idei și mai ales sentimentele, pe care le torni în a doua viață a ta – în operă.

Crearea unui film liric, care are drept limbaj artistic imaginea asociativă – iată scopul, spre care am tins în acest film. Ne-am străduit să îmbrățișăm o parte mai integră din viața noastră de toate zilele. Am condamnat răul și am poetizat binele. Am încercat să vorbim despre fericire și dragoste, despre frumusețea lumii. Ne-a preocupat mult atitudinea omului față de muncă, viață, moarte. Dar, credem, că ideea centrală a filmului e denumirea lui: tendința omului spre lumină, creație, frumos, care se afirmă și care va birui.

Cinematografia e cea mai democrată artă și ea necesită o viziune și o idee clară. Dar e știut, că o bună parte din spectatori n-au încă o pregătire estetică suficientă, și poate tocmai din aceste motive, de multe ori filmele bune sunt trecute cu vederea, în cel mai bun caz, iar câte odată dezapreciate...

Valeriu Gagiu, scenarist

Cultura Moldovei. – 1962. – 30 sept. – P. 2

АНКЕТА «С. Э.»

Эта пятилетка была для меня насыщенной – три фильма, в каждом из которых я принимал участие и как сценарист и как режиссер.

Фильм *Горькие зерна*, который был поставлен совместно с режиссером В. Лысенко, рассказывает об установлении Советской власти в селе Редю-Маре.

История этого села как бы получила свое продолжение в фильме *Десять зим за одно лето*, где действие разворачивается уже в наши дни (соавтор этого сценария В. Егоров).

И, наконец, недавно законченный фильм *Взрыв замедленного действия* - о работе первой подпольной типографии в Кишиневе, об издании большевистской газеты «Искра» (сценарий М. Мельника и В.Саакова при моем участии).

Меня волнует и славное революционное прошлое Молдавии.

Именно поэтому я решил обратиться – во второй раз в истории советского кино к такой интереснейшей, ярчайшей личности, как Григорий Котовский. Тем более, что сейчас о нем найдены новые документы.

***Валериу ГАЖИУ, режиссер,
Советский Экран. – 1971. - № 8. – С. 9***

В поэтическом ключе

Многие наши кинематографисты — Влад Иовице, Эмиль Лотяну, Георге Водэ, Якоб Бургиу, Анатол Кодру — пришли в кино из поэзии. Это наложило на наши фильмы свой отпечаток. Есть у них и другая особенность: многие из их создателей — выходцы из села и принесли с собой знание народного быта, фольклора. Но круг на этом, к счастью, не замкнулся — в него вошли историко-революционные темы, материал горячей политической современности, лирические и философские размышления о жизни, и все это, как правило, решалось в поэтическом ключе...

Сейчас я работаю над фильмом о молодом Котовском и продолжаю свой многолетний труд — киноман *Долгота дня*, о революционере ленинского призыва.

Хочу, чтобы это были фильмы «семидесятых годов», то есть современные по взгляду на мир и по кинематографической форме. Но это, конечно, не означает отказа от традиций молдавского кино...

**Валерий ГАЖИУ, сценарист, режиссер,
Советский экран. - 1972. - № 7. - С.1.**

**Пусть прозвучит: «Внимание! Мотор!»
К 50-летию Олега Тулаева**

Внимание! Мотор! Съемка! - впервые он услышал эти слова в те далекие шестидесятые, когда на Душанбинскую киностудию приехал снимать свой первый полнометражный фильм неистовый режиссер Владимир Мотыль, прославившийся позже *Белым солнцем пустыни*.

Началась нелегкая хрущевская оттепель, и на периферийных киностудиях стали пробиваться первые ростки национальных кинематографий: в Грузии – *Чужие дети*, в Литве – *Живые герои*, в Молдове – *Человек идет за солнцем*, в Таджикистане – *Дети Памира*. Именно в этой картине дебютировал 12-летний школьник Олег Тулаев, выбранный режиссером Мотылем на главную роль из тысячи претендентов и покоривший затем вместе с другими «детьми Памира» не только многомиллионную аудиторию огромной страны, но и самые взыскательные жюри международных кинофестивалей.

Известно, что, снявшись в одной-двух картинах, ребенок, как правило, растает с кинематографом. К счастью, с нашим героем этого не случилось. Окончив школу и испробовав несколько профессий, он все-таки решается предстать перед суровой взи-

ковской комиссией, отбравшей студентов в режиссерскую мастерскую Михаила Ильича Ромма – живого классика советского кинематографа. И снова жесточайший отбор. Из сотен абитуриентов, съехавшись из разных концов многонациональной страны, великий мастер выбирает и Олега Тулаева. Счастье было учиться в те годы в мастерской, откуда вышли А. Тарковский, В. Шукшин, А. Кончаловский, Н. Михалков и многие другие известные режиссеры и актеры.

Глядя на диплом с отличием Тулаева, в котором нет ни одной четверки, задаю ему вопрос:

- А была ли у тебя юность, Олег?

- Была... лукаво улыбается он и кивает на жену – известного киноcritика Анну-Марию Плэмэдялэ.

- С первых лет учебы она подняла планку наших познаний на такую высоту, что не взять ее – значило просто осрамиться «бедному джигиту». А у нас в горах так не принято...

Анна-Мария и стала виновницей его переселения в Молдову. Он круто меняет свою судьбу, интегрируясь в новую культурно-эстетическую среду молдавского кинематографа.

Создав в Душанбе около пятнадцати документальных лент и игровой фильм *Лошади под луной*, он вновь вступает в пору «ученичества». И только через пять лет получает сценарий *Честь имею*, от которого многие режиссеры успели отказаться. Но Тулаев, принимая его по «остаточному принципу», берется за работу. И через полтора года на экраны выходит остросюжетный фильм, который приносит студии не только признание широкого зрителя, но и в целом положительную прессу. Последующие игровые фильмы – «Тайные милости» и, конечно же, «Водоворот», свидетельствуют об углублении художественного поиска и зрелости художника.

Олег Тулаев – среди тех, кому еще есть что сказать в кинематографе.

И особенно ценно в нем то, что в катастрофически сложной

ситуации, в которой оказались мы все, он продолжает верить в возрождение молдавского кинематографа, живет новыми проектами и идеями. Хочется думать, что заветное для каждого кинематографиста «Внимание! Мотор! Съемка!» еще прозвучит из его уст на съемочной площадке. И еще очень хочется надеяться, что рядом с этой мечтой встанут наконец покровители кино - меценаты, которым небезразлична судьба молдавского кино.

Валериу ГАЖИУ,
сценарист, режиссер,
Деловая газета – 1999. – 26 марта. – С. 19

«Пьют и читают меньше»
(fragment)

Несмотря на нелегкие времена, вузов стало больше, и молодежь все-таки тянется к образованию и готова платить за это. Казалось бы, кинопроизводство у нас сейчас бесперспективно, но и нашу киноакадемию, в которой я преподаю, по-прежнему приходят юноши и девушки. Знали бы вы, сколько среди них интересных, одаренных, быстро впитывающих культуру! Самых способных достаточно направить, и они могут многое добрать к тому, что им уже дали. Жаль, что у нас раньше не было такого учебного заведения или хотя бы факультета.

Помните, когда появился кубик Рубика, насколько быстрее им овладели дети и подростки? Так и сейчас, все новое – компьютеры и иностранные языки – подрастающее поколение схватывает значительно быстрее нас. Я это наблюдаю здесь, видел и в России, и на Украине, и в Румынии. Если нам перестраиваться и учиться чему-либо уже трудно, то молодые легче находят себя в современных условиях. Мне кажется, они меньше пьют, чем мы когда-то, но и меньше читают. Насчет последнего – очень жаль, но, очевидно, телевидение и Интернет дали молодым новые, дру-

gie источники информации, знаний, культуры.

Для того, кто занят творчеством, искусством, чем меньше он интересуется политикой, тем лучше, но для формирования гражданского общества плохо, что молодые, насмотревшись на наших горе-политиков, не тянутся в эту сферу. Правда, по-моему, не очень-то и заинтересованы в них. А для такого небольшого и бедного государства, как наше, опора на молодых, развитие их образования и культуры – это будущее Молдовы. Сами молодые в него верят, и нам не помешало бы относиться к ним, их проблемам с большим пониманием. Я говорил, естественно, о творческой молодежи, а не о тех, кто прочно сел на иглу или служит пополнением бандформирований.

*Valeriu GAJIU, scenarist, regisseur
Деловая газета. – 2000. – 31 марта. – С. 22*

**Vasile Pascaru a fost unul
din puținii regizori...
(fragment)**

Vasile Pascaru a fost unul din puținii regizori prin excelență. Filmele lui Vasile Pascaru se deosebesc prin dinamism, acțiune și vitalitatea lor. Filmele lui diferă de altele. Vasile a descoperit o mulțime de actori tineri. Găsea limbă comună cu actorii, iar ei îl iubeau. Era un om viu, a iubit mult viața, femeiele și copiii săi. Asta se simte în toate filmele pe care le-a făcut. Lucrările lui sunt diferite și departe de schemele inventate de criticii noștri...

Vasile Pascaru a fost un regizor prin excelență, prin ceea ce i-a dat Dumnezeu, mama și viața. Păcat, că așa devreme s-a dus...

Un mare critic rus la Bolșevo cândva a spus, eram acolo cu Vasile și cu Loteanu, e foarte dureros când prietenii tăi devin monumente...

*Valeriu GAGIU,
interviu din filmul: "In Memoriam Vasile Pascaru",
studioul "Moldova-Film", Chișinău, 2006*

VIATA ÎN IMAGINI



Soții: Eugenia și Gheorghe Găgiu, Chișinău, 1936



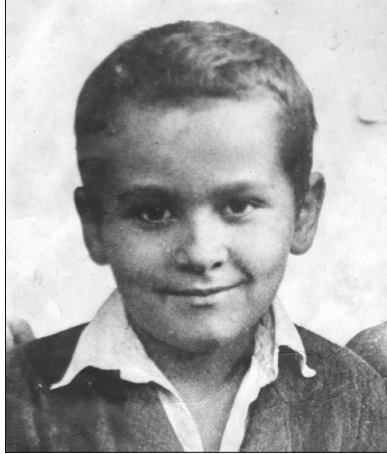
Soții: Eugenia și Gheorghe Găgiu pe o stradă din Chișinău, 1936



Eugenia Găgiu cu fiul Valeriu, Chișinău, 1939



Soții: Eugenia și Gheorghe Găgiu cu fiul Valeriu, în parc, Chișinău, 1942



**Valeriu Gagi la vârsata de 6 ani,
Chișinău, 1945**



**Valeriu Gagiu cântă la vioară alături de tatăl său vitreg
Pavel Petrovici, în curtea casei, Chișinău, anul 1940**



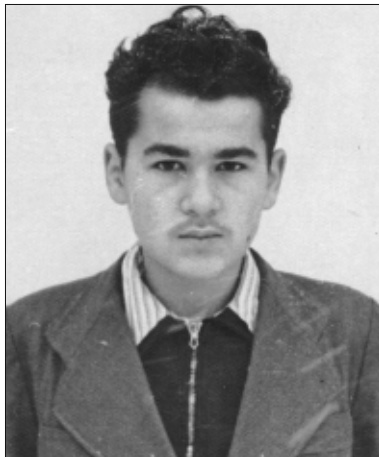
Valeriu Gagi (în dreapta) cu prietenul Lev Berinschi în curtea casei de pe str. Pirogov din or. Chișinău, 1946



Valeriu Gagi (în dreapta) cu mama Eugenia, prietenul Lev Berinschi și tatăl acestuia, Chișinău, 1946



**Eugenia Găgiu împreună cu compozitorul Nicolae Chiosa
(primul în dreapta) și prietenii, Chișinău, 1946**



Valeriu Găgiu, Chișinău, 1953.



Valeriu Gagiu cu mama Eugenia, Chișinău, 1956



Scriitorul Emilian Bucov (prim-plan) discută cu tinerii scriitori, Valeriu Gagiu (al doilea, în dreapta), Chișinău, 1958



Studentul Valeriu Găgiu (al treilea, în stânga) cu colegii de facultate, pe scările Institutului Unional de Stat de Cinematografie (IUSC) din Moscova. Moscova, 1960



Studentul Facultății de scenaristică de film al Institutului Unional de Stat de Cinematografie (IUSC) din Moscova. Valeriu Găgiu la 23 de ani, Chișinău, 1961



Scenaristul Valeriu Găgiu cu fiica Marina, soacra Eugenia (în dreapta) și mama Eugenia. Chișinău, 1963



În timpul filmării peliculei „Gustul pâinii”. Scenă de rezistență : Grigore Grigoriu (în partea de jos) actor, Tamara Tcacenco (în dreapta) sunet, Valeriu Gagiu (al doilea, în dreapta), 1966



În timpul filmării peliculei „Gustul pâinii”. În prim-plan: Vadim Lâsenco (în dreapta) regizor, Valeriu Gagiu, scenarist, regizor și echipa de filmare, 1966



Valeriu Gagiu, scenarist, regizor de teatru și film, Chișinău, 1966



**Valeriu Gagiú la maşina de scris,
Chişinău, 1966**



**Regizorul şi scenaristul Valeriu
Gagiú (în dreapta) cu Alexandru
Gordon, regizor, citesc ziare în Piaţa
Biruinţei din or. Chişinău, 1966**



**Discuţii asupra filmului „Gustul pâinii”. Pe platoul de filmare: Valeriu
Gagiú, scenarist şi regizor (prim-plan, în stânga) , V. Lâsenco operator
secund şi operatorii (alături): Vitalie Calaişnicov (primul, în stânga, în
picioare) şi A. Ciuş (alături), Leonid Nevedomskii, actor (prim-plan, în
dreapta), 1966**



**Trei prieteni (de la stânga): Vadim Lâsenco, regizor;
Valeriu Gagiu, regizor și scenarist și Vasile Pascaru,
regizor, 1967**



**Moment de discuție asupra filmului „Zece ierni pe-o vară”:
Dumitru Fusu (în stânga) actor și Valeriu Gagiu
scenarist, regizor, 1968**



Secvență din film „Zece ierni pe-o vară”, scenaristul și regizorul Valeriu Gagi (în stânga) la trombon și vornicelul, 1968



În timpul filmării „Zece ierni pe-o vara”. Scenaristul și regizorul Valeriu Gagi îi împletește coșite actriței Natalia Saiko, 1968



Adaptarea regizorală la filmul „Zece ierni pe-o vară”: Valeriu Găgiu (în stânga) scenarist și regizor; A. Ceaica (alături) sunetist; Leonid Proscurov (la camera de filmat) operator, în prim-plan actorii: D. Fusu și N. Kustinskaia, 1968



În timpul filmării peliculei „Explozie cu efect întârziat”: actorul Vasile Brescanu (în stânga) eroul principal cu Valeriu Găgiu, scenarist și regizor, 1969



În timpul filmării peliculei „Explozie cu efect întârziat”: Valeriu Gagiu (în dreapta, așezat) scenarist și regizor; Iurii Ivanciuc (în spate), regizor secund; Leonid Proscurin (prim-plan la cameră), operator, 1969



Moment de discuție asupra filmării „Explozie cu efect întârziat”: Valeriu Gagiu (primul, în stânga), scenarist și regizor; Leonid Proscurin (al doilea, la cameră) operator; Arcadie Ciuș (alături), A. Azo (în fotoliu) actor, 1969



**În discuție asupra filmului „Explozie cu efect întârziat”:
Valeriu Găgiu (în stânga) scenarist și regizor cu actorul
A. Azo, 1969**



**În timpul filmării „Explozie cu efect întârziat”: Valeriu
Găgiu (la camera de filmat) scenarist și regizor, A. Azo (în
dreapta), actor și echipa de filmare, 1969**



În timpul filmării „Explozie cu efect întârziat”: S. Sokolovski, I. Dmitriev, B. Runghe (la masă) actori, Iurii Ivanciuk (la cameră) regizor secund, echipa de filmare, Valeriu Gagiu (în dreapta), scenarist și regizor, 1969



Filmul „Explozie cu efect întârziat”, de la stânga: L. Malevanaia, actriță, Natalia Saico, actriță, Valeriu Gagiu, scenarist și regizor, 1969



Regizorul și scenaristul Valeriu Gagiu (primul în stânga) și prietenii: regizorul român, Ion Popescu Gopa cu soția Ana-Maria și Simion Ghimpu, scriitor, 1970



Regizorul și scenaristul, Valeriu Gagiu (primul în stînga) în timpul unei întâlniri cu prietenii (de la stînga) Ion Popescu Gopa (al doilea) regizor român și soția Ana-Maria (a treia); Emil Loteanu (al patrulea), scriitor, scenarist și regizor; Alexandru Doroganici (al cincilea), președintele Comitetului Cinematografic, RSSM; Pavel Balan (al șaselea), 1970



În timpul filmării peliculei „Ultimul haiduc”: Valeriu Găgiu (în stânga), scenarist și regizor, Vlad Ciurea, operator la camera de filmat, Iurii Ivanciuk (în dreapta), regizor secund, 1971



În timpul filmării „Ultimul haiduc”. De la stânga: actorul V. Gataev (primul, în rolul lui G. Cotovschi); Boris Conunov (al doilea), regizor secund; Valeriu Găgiu (la camera de filmat), scenarist și regizor și operatorul secund, Alexandru Clesnin (al patrulea în stânga), 1972



În timpul filmării „Durata zilei”: Valeriu Gagiu (primul, în stânga, așezat), scenatist și regizor; Dumitru Fusu, actor și echipa de filmare, 1973



În timpul filmării „Durata zilei”: Victor Ciutac (primul, în stânga), actor; Vadim Iacovlev (mijloc), operator; Valeriu Gagiu (în dreapta), scenarist și regizor, 1973



**Actorii filmului „Pe urmele fiarei” (de la stânga):
I. Ledogorov (primul), actor; Gh. Saifulin (al doilea), actor;
V. Egorov (al treilea), machior; Valeriu Găgiu (în față),
scenarist și regizor, 1975**



**În timpul filmării peliculei „Pe urmele fiarei”, Valeriu
Găgiu (al doilea, în dreapta) împreună cu actorii și membrii
echipei de filmat, 1975**



Dezbateri asupra filmului „Pe urmele fiarei” (de la dreapta): A. Romașin (primul), actor; E. Lazarev (al doilea), actor; Valeriu Găgiu (al treilea, prim-plan), scenarist și regizor, V. Ciutac (al patrulea), actorul Teatrului Dramatic „A. S. Pușkin” (actualmente Teatrul Național „M. Eminescu”), 1975



În timpul pauzei, între filmări, la o margine de pădure: Valeriu Găgiu (în stânga), scenarist și regizor, cu regizorul secund Boris Conunov, 1975



Membrii delegației cineștilor din RSSM, Valeriu Găgiu (prim-plan) scenarist și regizor, 1975



Regizorul și scenaristul Valeriu Găgiu (în stânga) cu bunul său prieten Vlad Ioviță, prozator, scenarist și regizor, 1975



Membrii echipei de filmare a peliculei „Bărbatul de lângă tine”, pe corabie, 1976



Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu, cu Tatiana Șahgheldean (a doua soție) în timpul unei discuții, 1977



**Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu (în stânga)
cu scenaristul și regizorul, Vasile Pascaru în timpul
unei discuții, 1977**



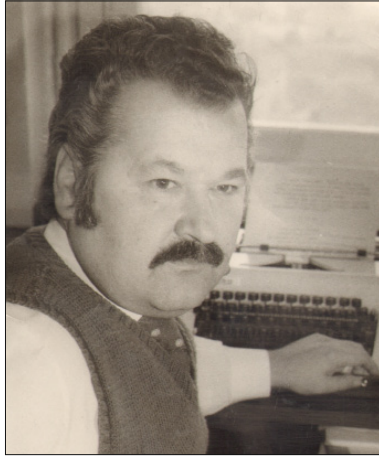
**Secvență în timpul filmării „Bărbatul de lângă tine” (de la
stânga): Valeriu Găgiu (primul), scenarist și regizor; V. Iacov-
lev (al doilea) operator; V. Maleavina (a treia), actriță, 1977**



**Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu (în dreapta),
împreună cu A. Kindinov, actor din Federația Rusă
în timpul prânzului, 1977**



**Membrii delegației din RSSM la Festivalul Unional de film,
desfășurat în or. Erevan. De la stânga: Vasile Popa (primul)
redactor șef al studioului „Telefilm-Chișinău”; Constantin
Constantinov (al doilea) Artist al Poporului; Valeriu Găgiu
(al treilea) scenarist și regizor, 1978**



**Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu,
la mașina de scris, 1979**



**În timpul filmării „Dragoste, unde ești?”, Valeriu Găgiu
(primul, în dreapta), scenarist și regizor; Sofia Rotaru (la
camera de filmat) interpretează și artistă; V. Mocanu (primul,
în stânga), asistent operator, 1979**



Dezbateri asupra filmului „Dragoste, unde ești?”, de la stânga: Sofia Rotaru (prima), interpretă și artistă; Constantin Constantinov (al doilea), actor; Evghenii Menișov (al treilea), actor și Valeriu Gagi, scenarist și regizor, 1980



Membrii echipei de filmat, împreună cu actorii filmului „Dragoste, unde ești?”. În rolul principal Sofia Rotaru (prim-plan) interpretă și actriță, Valeriu Gagi (lângă camera de filmat, în dreapta), scenarist și regizor, 1980



Scenarist și regizor, Valeriu Gagiú (primul, în stânga) cu prietenii: Nicolae Esinencu (al doilea, în stânga), scriitor din RSSM; Chiril Covaldgi (al treilea); R. Olșevski la Uniunea Scriitorilor din Moldova, Chișinău, 1983



În timpul filmării „Nistrul în flăcări”, Valeriu Gagiú (al doilea, în stânga) cu actorii și membrii echipei de filmare, 1984



Secvență din filmul „Deținutul misterios”, Valeriu Găgiu (în stânga, așezat), scenarist și regizor împreună cu membrii echipei de filmat, 1986



În timpul filmării „Corbii prada n-o împart”, Liubovi Polișciuc, actriță din URSS cu Valeriu Găgiu, scenarist și regizor, 1988



Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu (al doilea, în stânga), alături de fiica Eugenia (prima, în stânga) și colegii de breaslă la sărbătoarea o sută de ani a Cinematografiei la Palatul Republicii Moldova, Chișinău, 1995



La aniversarea a 60 de ani de la nașterea scenaristului și regizorului de film din Republica Moldova, Valeriu Găgiu (mijloc) cu cei mai buni prieteni: Nicolae Sulac (în stânga) interpret din RM și Alexandru Prodan, directorul Casei Cineaștilor, Chișinău, 01.05.1998



La aniversarea a 60 de ani de la nașterea scenaristului și regizorului de film din RM, Valeriu Găgiu (primul, în stânga): Ion Chistrugă (al doilea, în stânga), operator și regizor; Constantin Constantinov (Nea Costache), (al treilea, în dreapta) actor; Sergiu Barcari (al treilea, în dreapta), verișor; Iacob Burghiu (al doilea, în dreapta), prozator și regizor; Sergiu Prodan (primul, în dreapta), regizor, Chișinău, 01.05.1998



La aniversarea a 60 de ani de la nașterea scenaristului și regizorului de film din RM, Valeriu Găgiu (al doilea, în dreapta): Iacob Burghiu (primul, în stânga), prozator și regizor; Nelu Șcerbin (al doilea, în stânga), ziarist; Ion Hădărcă (mijloc) scriitor; Constantin Constantinov (primul, în dreapta), actor, Chișinău, 01.05.1998



**La sărbătoarea de Crăciun, intelectualitatea Moldovei în
ospete la Antonina și Petru Lucinschi (al doilea rând, pri-
mul în dreapta) Președintele Republicii Moldova. În rândul
al doilea, al patrulea din dreapta Valeriu Gagiū, scenarist și
regizor, Chișinău, 1999**



**În timpul lucrului asupra filmului „Jana”. Pe corabie de
stânga: Valentin Todercan (primul), directorul studioului
„Moldova-Film”, Ludmila Todercan (a doua), machior,
Zinaida Timofti (a treia), asistent regie, Valeriu Gagiū (al
patrulea) regizor, Corina Țapeș (a cincia), actriță, Vitalie
Țapeș (al șaselea), regizor secund, Vadul lui Vodă, 2002**



Scenaristul și regizorul de filme din RM, Valeriu Găgiu, cântă la vioară, Chișinău, 2008



Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu (primul, în dreapta) cu soția Zinaida Timofti, la sărbătoarea 80 de ani al lui Victor Andon (prim-plan), filmolog și scenarist, Chișinău, 2009



**Scenaristul și regizorul, Valeriu Găgiu, împreună cu
nepotul Nicu și fiica mai mare Marina (mama lui Nicu),
în curtea casei lor, Chișinău, 2010**

INDEX DE NUME

- Abaidulov, Gali 124
Adam, Constantin 123, 126
Albulescu, Mircea 128
Andrei, C. 255
Anghel, Alina 718
Arachelu, Ion 115, 117, 125, 127
Arosev, Olga 116
Azo, Alexandr 116, 117
Bădicheanu, Mihail 73, 74, 112,
114, 115, 116, 125, 128, 679, 694,
696
Balan, Marica 114, 117, 125
Baracci, Petru 119, 121, 123, 782
Bătrânu, Nicolae 534, 535, 622,
658
Bechet, Boris 127, 128, 130
Bejenaru, Olga 213
Belevendas, Satiris 114
Belistov, V. 175
Belonogov, Valentin 122, 123,
124, 125, 136, 143, 145
Berinski, Serghei 128
Berov, Silvia 123
Bestaev, Tatiana 111
Bodiul, I. I. 668
Bodrug-Gomleakov, Olesea 130
Bogatu, Vladimir 112, 113, 114
Bogdănaș, Silvia 747
Bohanțov, Alexandru 802
Bolduratu, Sergiu 698
Bolotnev, Raisa 701
Bordeianu, Ion 119
Brazgovka, Irina 120
Brescanu, Vasile 116
Brondukov, Bronislav 124
Bucătaru, Victor 702
Burghiu, Iacob 623
Busuioc, L. 176
Calancea, Valeriu 120, 125, 126
Calistru, Adela 123, 125
Câmpeanu, N. 624
Caranfil, Ninela 118
Caranfil, Tudor 796
Caras, Igor 130
Casian-Musteță, Anna 859
Cazacu, Valeriu 124, 126, 127
Cazemirov, Ecaterina 117
Ceaplean, Iulia 130, 779
Chistruga, Ion 105, 129, 130, 131,
133, 134
Ciobanu, Vitalie 715
Ciocanu, Anatol 22, 323, 704, 794
Ciocoi, Gheorghe 256
Ciulkov, Ghenadii 120, 125, 126,
127
Ciurea, Valeriu 127, 139, 140
Ciurea, Vlad 117, 118, 130, 133,
142
Ciutac, Alina 130
Ciutac, Victor 117, 119-123, 125,
126, 378, 427, 475, 484, 514, 703
Cocea, Dina 112

- Cojocaru, Ion 130
Constantinov, Constantin 115-120, 122, 123, 125, 126, 127, 128
Constantinov, Eleonora 112
Conunov, Boris 678
Corciovescu, Cristina 692
Costaș, Natalia 730
Cowie, Peter 428
Cucu-Bujor, Valentin 125, 126
Cucuruzac, Eugen 124, 125, 126, 128
Curagău, Mihail 118, 125, 126, 128
Danilov, Serghei 781
Darie, Nicolae 123, 125, 126
Darienco, Domnica 114
Dilevski, G. 536
Dimov, R. 324
Djigarhanean, Armen 124
Dmitriev, Ivan 116
Doga, Eugen 115, 116, 118, 119, 127, 137, 139, 140, 630, 790
Dolgorukova, Liudmila 111
Doni, Nina 125
Druck, Vlad 678
Elly, Derek 428
Evstigneev, Evghenii 111
Fedorinov, Anatolii 113
Fedov, Dumitru 113
Finiti, Sergiu 122, 125, 126
Fusu, Dumitru 111, 115, 119
Gagiu, Valeriu 1-86, 89, 91-93, 95-98, 100, 103, 105, 106, 108, 109, 111-159, 162, 171, 173, 174, 178, 183, 184, 186, 194, 200, 211, 213-215, 217, 218, 220, 222, 223, 227, 229, 230, 239, 242, 243, 251, 256-258, 262, 274, 276, 277, 279, 287, 306, 307, 316, 318, 319, 323, 341, 369, 377-379, 382-384, 386, 387, 393, 396, 397, 405, 411, 427, 428, 429, 440, 442, 475, 480, 481, 484, 486, 489, 492, 534-537, 539-541, 557, 583, 587, 607, 623, 624, 625, 628, 630, 635, 641, 645, 646, 652, 653, 658, 667, 669, 671, 673, 678, 679, 680, 684, 685, 687-694, 696, 698-718, 720, 722, 723, 725-728, 730, 731, 733, 734, 736-739, 741, 744, 746, 748, 750-752, 754, 755, 758, 760-762, 764, 765, 772, 773, 775-779, 781-784, 786-789, 791, 792, 794-796, 798, 801, 803-815, 817-823, 825-827, 833-867
Gârlea, Nicolai 123, 124, 127
Gataev, Valentin 117
Gheorghiciuc, Iulian 125
Gheorghită, Eugen 694
Gheorghiu, Gheorghe 111
Ghibu, N. 259
Ghimpu, Mihai 840
Ghițac, Valentina 125
Ginko, Nicolai 120
Gobzeva, Olga 113
Goia, Vasile 124, 125
Golubovici, Mihail 117

- Gondiu, Anatolie 668
Gorobeț, Iurii 114
Grâu, Gheorghe 126, 127
Grekov, Maxim 111
Grigoriu, Grigore 114, 115, 117, 122, 743, 796
Grini, Serghei 130, 133
Gruzin, Timofei 118, 125
Gubenko, Nicolai 113
Guțu, Ion 115
Guzeeva, Larisa 126
Haratian, Dmitrii 126
Haret, Constantin 130
Haso, Gheorghe 123
Hellaste-Garșnek, Mare 114
Hropotinski, Andrei 325
Iacovlev, Vadim 119, 120, 121, 137, 138, 141
Ignat, Victor 123, 126
Ilieșu, Sorin 678
Iordanov, I. E. 400, 480, 492, 525
Ioviță, Vlad 54-57, 119, 137
Isaikina, Anastasia 125
Izotov, Vladimir 124
Kard, Pavel 117
Kasemirova, Ecaterina 122
Kavsadze, Kahi 124
Kavunovski, Naum 111
Kikvadze, Ramaz 124
Kriminus, Nika 111
Kruglâi, Lev 111
Kustinskaya, Natalia 115
Kvașa, Svetlana 124
Lazarev, Alexandr 126
Lazarev, Eduard 112, 113, 117, 120, 121, 123, 124, 138, 141, 142, 145
Lazarev, Efim 123, 124, 125, 126
Lazarev, Evghenii 120, 127
Lebedev, Evghenii 124
Ledogorov, Igor 120
Lesnea, Sanda 121, 138
Leveanu, Iosif 111
Loghinov, Valeriu 125, 126, 143
Loteanu, Emil 822
Luca, Silvia 128
Lujina, Larisa 111
Lundver, Ana 115
Mahu, Rodica 518
Maica, Alexandru 128
Majukov, Alexei 122, 136
Maksimov, Ecaterina 119
Malarciuc, Gheorghe 260
Malașenco, G. 625
Maleavina, Valentina 119, 121
Malevannaya, Larisa 116
Margine, Dumitru 114, 115
Markin, Victor 111
Markov, Leonid 117
Melnikov, Mihail 116
Menșov, Evghenii 122
Mîndrilă, Violeta 106
Molodeanu, P. 216
Mordvinov, Nicolai 113
Motornâi, Dumitru 112
Muhina, Olga 112

- Muzâca, Ion 125
Nevedomski, Leonid 114
Nicu, N. 187
Nikitin, Feodor 114
Olărescu, Dumitru 689, 802, 828, 719
Onoprienko, Evghenii 121, 138
Ostrovski, Vladimir 135
Pahomi, Valeriu 130
Papanov, Anatolii 111
Pascaru, Vasile 156, 427, 475, 755
Pavlenko, Vasile 130
Perju, Larisa 481
Petrescu, Radu Aneste 679
Petric, Anatol 123
Plăcintă, Arcadie 115
Plăcintă-Verdeș, Aurica 785
Plămădeală, Ana-Maria 482, 684, 685, 695, 697, 706, 721, 724, 739, 828, 852
Pleșu, Andrei 775
Podolean, Marina 130
Polișciuk, Liubovi 124, 127
Poliuhov, N. 326, 519
Ponomariov, Alexandr 124
Popa, Iana 130
Porcescu, Cristina 731
Potiomkina, L. 261
Prezzotta, Alberto 750
Proca, Ion 822, 829
Prodan, R. 188
Proscurin, Leonid 262
Proskurov, Leonid 115, 116
Rață, Mariana 803
Rîpeanu, Bujor T. 692
Roibu, Nicolae 705, 720, 786, 809, 810, 840, 855
Romașin, Anatolii 120
Rotaru, Sofia 122, 536-539, 541-543, 548, 549, 563, 571, 572, 576, 580, 766, 796
Runghe, Boris 116
Rusu, Grigore 125
Șaeva, Lorică 118
Saifulin, Ghenadii 121
Saiko, Natalia 115, 116
Saka, Serafim 776
Șakalo, Vladimir 120
Șanțovaya, Cornelia 130
Șapoșnikov, F. 431
Șcurea, Ion Sandri 114, 123
Scutelnicu, Ion 118
Senic, Valeriu 627
Sidorkin, Mihail 116
Șiman, Ion 781, 787, 788
Sirina, Olga 126
Skandelidze, Karlo 118
Sneghina, Ksenia 125
Sochircă, Andrei 130
Sokolov, Serghei 116
Ștefănescu, Eusebiu 128
Stepaniuc, Victor 786
Stici, Ion 725
Știrbu, Liviu 130, 133
Strâmbeanu, Andrei 23, 726, 804, 805, 812, 856, 858

- Sulac, Nicolae 75, 76, 78, 135, 688, 690, 740
Suveică, Iurie 130
Tăbârță, Vasile 125
Țahilov, Zifa 115, 116, 117
Țarălungă, Ecaterina 821
Tarasenko, L. 429
Tarasenko, V. 384
Târțău, Constanța 123
Teleghina, Valentina 111
Timofti, Zinaida 853
Tipa, Violeta 828
Todorașcu, Eugenia 118, 121, 125
Toma, Svetlana 155
Tonuț, Gurghen 117, 124
Tozlovanu, Valentina 430, 483, 614
Trofimov, Rodica 795, 835
Troianovschi, Lidia 789
Tulaev, Oleg 153, 154
Tulgara, Svetlana 125
Ulinici, Constantin 731
Ungureanu, Ion 111, 121, 707, 775, 806
Ungureanu, Larisa 628, 669, 722, 732, 826
Ureche, Eugen 125
Usatiuc, Nelli 112
Vasiliev, Rodica 790
Vasiliev, Tatiana 124
Vesnik, Evghenii 116
Vieru, Grigore 776, 807
Vilski, Vadim 116, 125, 126
Voinicescu-Soțchi, Victor 121
Volkov, Nicolai 111
Volkovski, Alexandr 122, 136
Volontir, Mihai 115, 484, 733
Volșaninov, Nelly 124
Vutcarău, Petru 128
Zaiciuk, Vladimir 113
Zubcu, Vasile 120, 521
Zubkova, Valentin 111
Ааремьяэ, Хелле-Май 432, 594
Агамалиев, Ф. 486, 595
Агиткина, Н. П. 596
Айтматов, Чингиз 189, 190
Аксенова, Е. 544
Александрова, Л. 263
Александрова, М. 264
Алексеевко, Д. 487
Андон, Виктор 97, 160, 186, 218, 221, 234, 254, 274, 327, 328, 379, 385-387, 434, 520, 521, 667, 670, 683, 686, 700, 709, 728, 734, 737, 753-757, 778, 782, 791, 793, 797, 798, 815, 824, 827
Аникин, Н. 161
Анисимова, Г. 329, 522, 545
Апостол, Ф. Г. 671
Асловский, Ю. 330
Бабаев, М. 235
Бабенко-Пивторадни, Э. 547
Баймурзин, Г. 331
Банчик, Ольга 757
Барская, Т. 548
Белых, Евг. 265

- Беляков, В. 162
Беринский, Лев 2, 30, 758
Бобылев, М. 266
Божович, В. 177
Бондарев, Олег 435
Боровков, Вл. 830
Брагина, Г. 332
Бреславская, Наталья 735
Бродский, Александр 72, 74, 127, 139, 140
Брусянин, В. 488
Бубенок, Г.И. 403
Бусуйок, А. 24
Бушин, Владимир, 219
Вайсфельд, И. 236
Вакару, Наталья 766
Варнакова, Л. 333
Ветер, Валерия 688, 690
Вишняков, В. 659, 660
Власов, М. 163
Волковский, Александр 437, 557
Володин, А. 334
Воробьева, Юлия 759
Воротнюк, Г. 315
Галин, А. 276, 287
Галич, Александр 164
Георгицэ, Еужен 696
Георгичук, Ю. 63, 64, 67
Герасимова, О. 524
Гибу, Н. 206, 277, 799, 800
Гордасевич, Г. 209
Григорьев, А. 597
Григорян, Карен 563
Громова, Н. 439
Гуров, Л. 196
Дадашева, Р. 661
Дашевский, Вениамин 710
Дербенев, Вадим 95, 108, 111, 144, 171, 174, 206, 214
Деревщикова, Светлана 763, 777, 779
Дикусаров, В. 388
Дмитриев, В. 564
Донской, Марк 166
Драчева, Г. 440
Дубровина, И. 197
Евтушенко, С. 598
Егоров, Всеволод 46, 48, 115, 251
Ефремов, И. 641
Желтова, Инна 764
Закржевская, Л. 198
Замурова, Елена 761, 765
Затуливетров, Г. 335
Зеличенко, Б. 441
Зинин, А.К. 336, 410
Злемета, Л. 631
Зоркая, Нея 672
Зоркий, А. 210
Иванова, В. 442, 490
Иванова, Валентина 170, 242
Иванова, Н. 390
Иванова, Регина 766
Иванчук, Ю. 307
Игнатьев, В. И. 443

- Ильин, В. 491
Ильин, И. 673
Исаков, П. 524
Ишимова, Л. 414
К., Валентина 767
Казаков, Л. 338
Казакова, Раиса 717, 739, 740
Казанцев, А. 278
Кайгородов, В. 339
Калантар, К. 493
Калатозов, Михаил 170
Калашников, Виталий 95, 113, 114
Калик, Михаил 31, 32, 33, 95, 108, 111, 144, 171, 173, 174, 700, 765
Каменский, А. 224
Каминский, В. 308, 340
Карисе, Кали 432, 594
Катамадзе, Т. 494
Ким, Л. 565
Кирьянова, Е. 346
Кожевникова, Г. 283
Кольцов, П. 244
Кондря, К. 199
Коркина, Алла 687
Корнован, Д. 200
Королева, В. 347
Костин, Р. 245, 415, 448
Коцюбинский, М. 67
Кочнев, Д. 616
Краевский, Б. 161
Краузе, Ю. 162
Кроповинская, В. 501
Кузнецов, А. 632
Кулиджанов, Л. 201, 292
Кутырева, А. 211, 348, 416
Кушманова, Л. 349
Лабиш, Николае 27, 28, 29
Лагина, Н. 633
Лазаренко, Юлия 741
Ларионов, А. 449
Латышева, З. 350
Лебедев, А. 634
Лебедев, Александр 95, 114
Левитин, М. 537, 580
Лесмент, А. 530, 570
Лесня, Е. 60
Лещинский, В. 571
Липков, А. 225
Лорка 29
Лорченков, Владимир 745
Лотяну, Эмил 743
Лысенко, Вадим 34, 41, 44, 86, 89, 91, 92, 93, 95, 113, 114, 186, 194, 428, 693, 832
Мазурин, Н. 351
Майореску, Т. 25
Майоров, В. 202
Максимов, В. 226
Малашенко, Г. 635
Малин, Н. 352
Малинина, В. 450
Маргулис, М. 317
Маркова, Ф. 502
Мартыненко, Ю. 167

- Марьяш, Илья 215, 227, 284,
392, 643, 652-656, 680, 691
Масленицина, З. 417
Матвеева, Н. 601
Матеевич, Алексей 29
Матосян, Т. 451, 503
Медведев, А. 318
Мельник, Михаил 96, 116
Мельниченко, А. 285
Мерц, В. Ф. 572
Мигулина, Татьяна 768, 780,
834, 850
Михайленко, Г. 617
Морозов, Н. 319
Мурса, Леонид 179, 180
Муштук, Ксения 762
Налбандов, В. 504
Неупокоева, О. 182
Нефедова, Ксения 801
Нечай, О. 288
Никитин, Владимир 713
Никитина, Т. 505
Николин, Е. 506
Ольченко, Д. 202
Ольшанский, Л. 203
Онопrienko, Е. 60
Орлик, М. 636
Орлов, В. 183
Орлова, А. 454
Осипов, С. 575
Осоян, Константин 816, 823
Пападинец, М. 603
Петраки, С. 619
Петренко, Сергей 854
Петрик, Анатолий 67, 103
Писаревский, Д. 293
Плахов, А. 455
Погожева, Л. 168
Полюхов, Н. 294, 577
Полюхова, М. 577
Пономарева, Наталья 761, 765
Попов, А. 355
Попович, А. 356, 508
Попович, К. 63, 64
Попхадзе, А. 421
Проскуров, Леонид 229
Протасова, Г. 579
Розамирина, Наталья 714
Романов, А. 394
Ромм, М. 169
Рябков, Леонид 742, 819
Сааков, Борис 96, 116
Сабадырев, И. 348
Сайко, Наталья 319
Салис, С. 364
Салько, В. 365
Санаев, Всеволод 366
Светлова, О. 422
Семендяева, В. 604, 637, 645
Сенник, Валерий 375, 376, 382,
383
Сидоров, А. 469
Сидоров, Дмитрий 772, 792
Симоновская, Валентина 646
Ситчихин, Э. 296
Слободзинский, Сергей 744

- Слудкин, А. 470
Слудкин, В. 510
Смирнов, П. 582, 677
Соболева, Л. 299, 531, 647
Соболь, Ф.Л. 368
Соколова, И. 512
Соколовская, Т. 230
Соловьева, Татьяна 743
Сочева, Л. 584
Спивак, В. 643
Стахий, Т. 231
Степанова, А. 513
Степанова, О. 605
Столяр, З. 232
Стрелкова, Л. 471
Сувейкэ, Р. 104
Судаков, В. 532
Сурду, Мирча 754
Сынжеряну, В. 472
Тарасенко, Лариса 100, 540, 541
Таривердиев, Михаэл 95, 144, 171, 174
Татаринов, Марк 369, 542
Ткебучаева, Н. 606
Толосенко, Василь 185
Толоченко, В. 199
Торня, Нелли 736
Узун, Елена 744
Улинич, Константин 745
Устьянцев, А. 321
Фадеева, А. 620
Форш, Ольга 68, 69, 644
Ханютин, Ю. 171
Хлопкова, П. 586, 611
Хлоплянкина, Т. 253, 396
Хоменко, Р. 587
Хорис, Люба 746
Цикора, С. 634
Цуркан, Владимир 854
Чебышев, Л. 588
Черепанов, Ю. 394
Черняков, В. 184
Чиркова, З. 233, 425, 639
Чтян, А. 489
Чухрай, Георгий 769
Шамшиев, Болот 426
Шапошников, Ф. 476
Шатохина, Елена 6126 711
Шевченко, Руслан 769
Шейнина, Александра 773
Шиман, Ион 774
Широкий, В. 173, 181, 207, 303, 304, 305
Шишкин, В. 372, 477
Щельванов, Ю. Б. 517
Эпштейн, Евг. 543
Юнко, Александра 377
Юреш, Ш. 26

INDEX DE TITLURI

- 0 grade 20
0 градусов 20
1956 23
8-oe Mapra 1
Acum este singur 105, 131, 698,
714, 717, 729, 746
Adesso e solo 105
Am plecat după soare 81
Anul 56 20
Anul vocației 536, 537, 541, 543
Balada lui Cotovschi 309, 318,
351
Balada secetei 20, 22
Bărbatul de lângă tine 121, 430,
480, 483, 486, 487, 488, 490, 491,
493-498, 501, 503-506, 508-513,
515-519, 522, 523, 524, 526, 530-
533
Basarabia 1918 82
Basm 19
Bine ați venit în Moldova 746
Cactuși în geam 761
Cad frunzele a câta mia oară 19
Când se duc cocorii 90, 113, 175-
181, 183, 184, 211, 214, 223, 226,
305, 482, 706, 721, 724, 799, 824,
828
Cântec de întâi mai! 1
Cântecul de azi 20
Corbii prada n-o împart 127,
672, 673, 676, 677, 843
Darul 19
Deținutul misterios 126, 643,
644, 652, 653, 655, 658-662, 666,
828, 843
Doinele mi-s sus la stele 77, 78
Dragoste, unde ești? 122
Duet pentru doi lunetiști 79
Durata zilei 119, 374, 375, 376,
378, 380-385, 390, 391, 394, 395-
401, 403, 404, 410, 412-425, 431,
476, 492, 614, 683, 782, 790, 828
Eu am mers după soare 803
Explozie cu efect întâziat 116,
216, 249, 252, 254, 255, 256, 259,
260, 261, 262, 264, 265, 266, 278,
279, 280, 282, 283, 285, 286, 288,
29, 291, 295, 296, 299, 301, 302,
308, 312, 319, 377, 492, 525, 535,
577, 701, 722, 785, 824, 828
Following the wolve`s trail 107
George Bacovia 20
Grains amers 693
Gustul pâinii 91, 92, 114, 165,
182, 185-193, 196, 198, 200, 203,
204, 209, 210-212, 214, 218, 219,
221, 223, 225, 228, 241, 260, 275,
292, 300, 426, 435, 577, 668, 681-
683, 686, 689, 693, 695, 706, 721,
724, 740, 743, 776, 783, 785, 793,
797, 799, 800, 802, 824, 828, 829,
832, 852, 855

- Hotarul din iunie 123, 594, 596-598, 601-607, 609-611, 613, 620, 828
- Inimene laheb paikesega kaasa 174
- Istoria unui galben 124, 516, 616, 618, 619, 623, 624, 627, 629, 631-634, 636, 637, 638, 784
- Îți mulțumesc, iubito școală, ție! 1
- Jana 105, 130, 133, 157, 733, 735, 744, 745, 747-750, 759, 761, 764, 767, 770, 772, 774, 780, 781
- L'home suit le soleil 108
- Moldova, iubita mea! 1
- Nistrul în flăcări 125, 622, 625, 626, 628, 639, 642, 645, 647, 650
- Nu-mi scrii, și cred că n-are rost 19
- Nu-mi trebuie mai mult decât atât 19
- O scrisoare pe Internet 105, 129, 134, 729, 730, 732, 739, 741, 746
- O țin în minte aleea dimineții 1
- Omul merge după soare 111, 160, 161, 163-168, 170, 173, 178, 193, 208, 210, 211, 218, 219, 224, 225, 228, 250, 304, 525, 684-686, 697, 740, 756, 757, 761, 765, 793, 795, 797, 816, 828, 832, 855, 856
- Orașul îngerilor 20, 21, 22
- Pe urmele fiarei 120, 402, 431, 432-434, 436-440, 442-451, 453-455, 468-474, 476-479, 481, 485, 492, 502, 514, 521, 742
- Pe urmele Mioriței 78, 135
- Revedere 19
- Șaizeciștii 83
- Siquendo las huellas del logo 107
- Spovezile lui Cristian Luca 35
- Spre amurg, la țarm 20, 22
- Strada ascultă 112, 178
- Strada felinarilor stinse 73, 128, 679, 828
- Suivant les traces d'un loup 107
- Toamna nunților 718
- Toamna Patriarhilor 83
- Ultimul haiduc 97, 117, 307, 310, 314, 315, 320-326, 329, 330, 332-340, 342-350, 352-356, 364-373, 377, 378, 388, 397, 401, 413, 441, 469, 525, 577, 742, 824, 829, 843
- Una littera su Internet 105
- Unda verde 118, 392, 630
- Unde ești, dragoste? 538, 539, 542, 544-547, 549, 563-576, 578-582, 584-586, 588, 589, 591-593, 595, 608, 612, 617, 791, 796, 829
- Urătură 20
- Vor șopti arțarii 3
- Zece ierni pe-o vară 47, 115, 214, 218, 227, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 251, 260, 293, 319, 431, 476, 492, 577, 681, 719, 785, 790, 829
- Zile de toamnă 49
- A. O. 4

- Ах, Иляня-дудуляна 8
Бадя Маковой 8
Баллада о засухе 20
Баллада о Котовском 50
Баллада о птице 4
Беспощадное танго 20
Бой с тенью 70-72
Бык 45
Быть поэтом – это значит тоже
4
В грозном сорок первом люди
8
В долине родного Днестра 4
В дороге 4
В зале съезда 3
В звездах мои песни 75
В кодрах 4
В первый день 5, 19
В поле 3, 4
В пути 3
В ритме танго родился век 20
В совхозе 4, 10
В тот субботний летний вечер
8
Веди тебя тропа 8
Великий Октябрь 3
Весенняя гроза 3
Взрыв замедленного действия
96, 116, 246, 263, 267-274, 276,
281, 284, 287, 294, 297, 298, 313,
646
Возьмите хлеб и доброе вино
20
Вокруг сады огнем пылают...”
4
Воображение 4
Все светлое время 39, 40
Все ярче, все пурпурней
листьев пламя 20
Вспомним детство 8
Вы пришли, чтоб со мной 4
Выйди, месяц 8
Габриэль 21
Где ты, любовь? 122, 136, 548,
550-562, 590, 766
Говорил уйду я, мать 8
Год призвания 61
Голуби 8, 18
Горек он, батрацкий труд 29
Горит костер прощальный 4
Город где запретили очки 96
Горькая свадьба 62
Горькие зерна 44, 91-95, 114,
194, 195, 197, 199, 202, 205, 207,
428, 831
Грусть 21
Грусть по милому 8
Грусть, грусть моя 8
Два детства 85
Десять зим за одно лето 46, 48,
115, 253, 289, 303
Для общего дела 67
Днестр, на берегу твоём 8, 54
Добрый вечер 4
Долгота дня 53-57, 62, 119, 137,
386, 389, 406-409

- Дома 25
Дороги 6
Дорогой Лев! 20
Елеонора Вангели 11
Если б на лугу поймал 8, 29
Если бы поймал тебя в степи
дорогая 29
Жанна 80, 130, 753, 763, 768,
771, 773, 779, 834
За Севастополь 1
Закат 24
Зарево над Днестром 63, 64
Зачем все так я написал 8
Зачем, зачем ты сделал это 19
Здесь когда-то в детстве 3, 19
Зеленая волна 51, 52, 118, 311
Земля 15, 19
И сегодняшнюю песню 20
И упал дружок мой 4
И фашистов именем народа 4
Иляна 8
Исповеди Кристиана Луки 36-
38, 41, 86
Июньский рубеж 102, 103, 123,
599, 600
К вопросу о воспитании 21
Кангаз 8
Картины 14
Кишинев семнадцатого года 8
Когда 8
Когда рядом мужчина 60, 101,
121, 138, 499, 500, 520, 527-529
Когда улетают аисты 42, 89, 90,
113, 178
Концерт Вивальди 84
Коршуны добычей не делятся
71, 104, 127, 139, 140, 674, 675
Костры 1
Котовский 4
Красивая 4
Кто вытянул репку 65
Кумир 76
Лето наступило 3, 4
Лист зеленый винограда 34
Лист зеленый лобода 8
Лист зеленый три маслина 8
Лист зеленый чебреца 8
Лист зеленый, лист дубка 8
Лист зеленый, лист ковыльный
29
Лист зеленый, лист осины 29
Лист овса, зеленый стебель 19
Лист орешка, лист зеленый 8
Лист орешка, терпкий лист 19
Лист осенний, как пожар 8
Лист пиона, яркий лист 29
Листик розово-зеленый 8
Листопад 17, 19
Лишь орех созреет летом 29
Лишь увижу вина бродят 8
Лос-Анжелес 21
Любимая, хорошая, родная...”
4
Люблю дорогую Отчизну 1, 3
Любо с другом заодно 19
Любовь и честь 20

- Ляна, дорогая, Ляна 8
Марица 8
Мать! 8
Месть 21
Милый говорил 8
Милый мой, любимый мой 8
Мироедов бог побей 8
Мой билет 1, 4
Мой город 3, 4
Молдове 8, 12
Молодой избиратель 4
Молодым остается время 34
Море 4
Моя весна 3
Муж сказал мне, что уедет 8
Мужество 4
Мы юные туристы 3
На ветру дрожит листок 8
На вокзале 3, 4
На Дунайских берегах 8
На мельнице у ручья 8
На полянке, в лесу 19
На тропинке, на крутой 8
На эстафету мира 1
Над деревней месяц светит 3
Над нами ночь 1
Над селом горит звезда ночная 8
Наш язык 29
Не знаешь ты 3
Не кормите из рук Медведя 20
Неожиданная зима 4
Ни зонтика, ни шляпы 19
Новогодний вечер 1
Ночная смена 19
Ночь 3
Нравится мне паренек 8
О век искусства и науки 1
О Кишиневе 1
О любви большой...” 4
О чем поет девчонка? 20
Огонек 4
Ой, вы клевера листы 8, 29
Ой, девчина Мариоара! 29
Ой, ты даль осенняя 4
Ой, ты женушка, жена 8
Ой, цикория листочек 29
Октябрь 1
Осень грустно веселится 4
Особняк 8
Оф, Иляна, оф 8
Пастораль 21
Патрия 26
Первая весна 4
Первая любовь 19
Первое мая! 1
Первомай на улице Ленина 16
Переливом русым челка 4
Песня революции 8
Письмо по Интернету 129
Плевна 8
По волчьему следу 98, 99, 120, 141, 452, 456-467
Под солнцем конституции советской идет моя страна 1
Поединок 4, 17

- Поздравление от Габи 21
Понедельник, вторник – вслед 19
После дождя 8
Последний гайдук 50, 97, 117, 142, 317, 327, 328, 331, 357-363
Почему ты загрустила 8
Поют провода 4
Появился месяц 4
Предупреждение 21
Прибой. Пустынный берег.
Ветер стонет 21
Привет Москва 4
Пришла страда 3
Про пионерский сбор 3
Прощай. Опал лист 20
Прходи, дружок, скорее 29
Пташка, можешь мне сказать? 29
Пташка, пташка, с вышины 8
Пять шагов 4
Раковина 8
Раскрой окно 4
Ревность 7, 17
Ровеснику 8, 17
Родник 4
Рояль 8
С днем рождения 21
С правом переписки 74
С трибуны стадиона 3, 4
Сводка погоды 4
Сегодня в нашей школе вечер 4
Сергей Лазо 43, 210
Сердце ты мое 8
Сказка 24
Скорбит страна 1
Слетает тихо хрупкая листва 3
Смерть косули 27, 28, 29
Смерть косули 29
Снег покрыл обледеневшие дороги...” 4
Советская армия 1
Современник 1
Сон 4
Сочинение на тему „Чем мне дорог Некрасов” 4
Станкуца 8
Старый цыган 18
Стиляга 8
Стихи о детстве 8
Страдания молодого Маркуши 20
Страшилка 21
Строки в самый жаркий день 21
Студент и репка 66
Счастье 3
Таемничий в`язень 656
Таинственный узник 68, 69, 126, 143, 651, 654, 657, 663-665
Тамбовская операция 58, 59
Танго над пропастью 20
Твое право 19
Тележка, мальчик и звезда 30
Тоска 19

- Тревога 4
Тревожный рассвет 64, 125, 648, 649
Тридцатая весна 4
Туманная даль 4
Туристская походная 1
Ты была в платье 4
Ты дрожишь, вино, зачем 8
Ты лети, лети, конвертик 29
У Днестровского обрыва 8
У ручья меж ивами 8
У черного моря 4
Улица погасших фонарей 128
Улица слушает 40, 112
Умножите вы родины богатства 13
Утренняя эстафета 4
Утро в степи 4
Уходит Пушкин в снегопад 14, 17
Учительница 8
Фестивальный поезд 8, 9
Хмель зеленый ветвь обвей 8
Хорошим утром 4
Человек идет за солнцем 31-33, 87, 88, 95, 110, 111, 144, 169, 171, 172, 174, 206, 769, 830
Шершавый шелест пожелтевших листьев 1
Школьная аллея 3
Шtrand Бивол 30
Щедрость 15
Экзамен 1
Экзамены 8
Экспресс 29
Я готов принять вызов 124, 145, 621, 640
Я иду широким полем 4
Я люблю 8
Я люблю когда первый весенний дождь 4
Я о ней мечтал 8
Я хочу быть с тобою рядом 4

CUPRINS

Argument	3
Ion Ungureanu. La aniversarea unui „tânăr de 60 de ani”	4
Victor Ciutac. Metafora ciobului de sticlă.....	6
Виктор Андон. В. Гажиу: „У каждого из нас был свой „Амаркорд”	7
Zinaida Timofti. Omul unui singur oraș.....	15
Nicolae Roibu. Omul care merge după soare	17
Constantin Andrei. A trăit cu demnitate un veac de artist.....	22
Victor Andon. Poem despre Valeriu Gagiu	23
Zinaida Timofti. Valeriu Gagiu - omul care merge după soare.....	25
APRECIERI	26
Rodica Trofimov	26
Zinaida Timofti.....	26
Anatol Codru	26
Iacob Burghiu.....	26
Al. Andrițoiu	27
Grigore Vieru	27
Ion Ungureanu.....	27
Nicolae Bătrânu	27
L.Tapacenko	28
Dmitrii Sidorov.....	28
Cinghiz Aitmatov	29
Marc Donskoi.....	29
M. Pomm	29
Nicolai Ghibu.....	29
TABEL CRONOLOGIC	30
BIBLIOGRAFIE	43
Opera	43
Versuri.....	43
Traduceri.....	47
Scenarii	48

Din arhiva filmotecii studioului „Moldova-Film”	58
Documente video din Internet	66
Articole semnate de Valeriu Gagiú	68
Referințe despre viața și activitatea lui Valeriu Gagiú	70
Surse electronice on-line	146
CREAȚIILE LITERARE A POETULUI VALERIU GAGIU	152
Poezii.....	152
PUBLICISTICĂ.....	163
VIATA ÎN IMAGINI.....	169
Index de nume	202
Index de titluri	211

OMUL CARE A MERS DUPĂ SOARE

VALERIU GAGIU

Biobibliografie

Bun de tipar: 31.05.2018

Apărut: 2018

Coli de tipar: 13,75

Tiraj: 50 ex.

Tiparul sub comanda nr. 12

Executat la Primex. com

Chișinău